

Les Modes

1 DORIEN (authenté) HYPODORIEN (plagal)

3 PHRYGIEN (authenté) HYPOPHYGIEN (plagal)

5 LYDIEN (authenté) HYPOLYDIEN (plagal)

7 MIXOLYDIEN (authenté) HYPOMIXOLYDIEN (plagal)

Glarean, au XVI^e siècle, ajoute les modes éoliens (la), hyperéolien (si), ionien (do)

9 MAJEUR MINEUR

11 MINEUR (mélodique ascendant) MINEUR (mélodique descendant)

13 TSIIGANE

15 ANDALOU

17 PAR TONS PAR TONS ET DEMI-TONS

19 PENTATONIQUE ACOUSTIQUE (chez Bartók)