

Pierre Génisson, clarinette



Né en 1986, Pierre GENISSON est l'un des meilleurs clarinettes français. Lauréat de nombreux concours internationaux, sa discographie a notamment été récompensée de Diapason d'Or, Choc de Classica, FFFF Télérama, Clé d'or Resmusica, Album of the Week du Sunday Time... Pierre a fait ses études au CNSM de Paris puis à Los Angeles. Il est régulièrement invité comme soliste par de nombreux orchestres (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, Tokyo Philharmonic, Odensee Symphony, Trondheim Symphony, Philharmonique de Liège) et il a joué sous la conduite des plus grands chefs : Y. Nézet-Seguin, E. Krivine, L. Bringuier, K. Penderecki, Charles Dutoit...

Antoine Pierlot, violoncelle

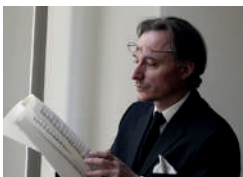


Nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis.

Il joue régulièrement aux côtés de partenaires comme Abdel Rahman El Bacha, Anne Quéffelec, Olivier Charlier, Priya Mitchell, Laure Favre-Kahn... Il se produit en France et à travers le monde en concerto, avec notamment l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique et lyrique de Nancy, en collaboration avec les chefs Marc Albrecht, Grzegorz Nowak, François-Xavier Roth, Rani Calderon...

François Weigel, piano et arrangements



François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg. Titulaire de plusieurs 1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des Musikhochschulen de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb). Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hamburg, Mexico, Genève, Belgrade, Radio-France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit.

Airs D'OPERA

PROGRAMME DE LA SOIRÉE



Mardi 11 décembre 2018 - Lille

*Le Barbier de Séville, La Traviata,
Carmina Burana, Carmen ...*

*... les plus belles voix et les timbres les plus raffinés se rencontrent
au sein d'une sélection des plus beaux airs d'opéra.
Un moment de plénitude et de pure émotion.*

Soirée animée par
Alain DUAULT

*Poète, écrivain, journaliste, animateur de radio (RTL / Radio Classique)
et animateur de télévision français dans la musique classique.*

Armelle Khourdoian, soprano



Issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, du CNSMDP et du CRR de Marseille, Armelle Khourdoian chante son premier rôle, l'Amour, à l'Opéra-Ballet de Saint Pétersbourg dans Orphée de Gluck.

En 2014, elle est Révélation Artiste Lyrique de l'Adami et enregistre le disque « Rameau chez Madame de Pompadour » sous le label NoMadMusic, avec l'ensemble Les Folies françaises.

Prochainement, elle sera aux Chorégies d'Orange pour « Musiques en fête », présentées par Alain Duault, et diffusées sur France 3, puis à Prades pour le Festival « Pablo Casals ».

Marc Scoffoni, baryton



Marc Scoffoni est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School de Londres. En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du festival d'Aix-en-Provence où il chante Enée dans Didon et Enée.

Cette saison, il reprend le rôle de Masetto dans Don Giovanni au Musikfest de Bremen, il chante Sganarelle dans Le Médecin Malgré Lui à Rennes, Michonnet dans Adrienne Lecouvreur à Saint-Etienne,

Gustave dans Le Pays du Sourire à Avignon, Bottom dans A Midsummer Night's Dream de Britten à Tours et Robert dans La Fille du Tambour Major d'Offenbach à Marseille ainsi que plusieurs concerts. Ses projets l'amèneront à faire ses débuts au Capitole de Toulouse dans La Traviata, ouvrage qu'il reprendra au Théâtre des Champs-Élysées, avant de chanter Guglielmo dans Così fan Tutte à Saint-Etienne, Manon pour ses débuts à Zürich, Papageno à Avignon et Versailles, etc.

Amélie Robins, soprano



Soprano Lyrique Colorature, Amélie Robins participe à de nombreuses Master-classes avec Franck Ferrari, M.A. Todorovitch, Léontina Vaduva, Ruggero Raimondi et A.M. Panzarella.

Elle est finaliste du Concours International Bellini 2012 en Sicile et obtient également le Prix Nei Stëmmen au Luxembourg pour le rôle de Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart, elle gagne aussi ce rôle lors du Concours International Armel Opera 2014 qui lui permet de chanter à l'Opéra de Cluj en Roumanie, et en direct de

l'Opéra de Budapest sur ArteWeb. Elle gagne également le prix d'interprétation française au concours Bellini 2016 à l'Opéra de Marseille.

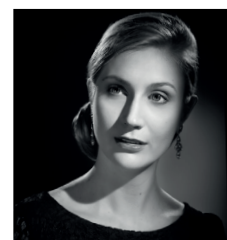
Florian Cafiero, ténor



Florian Cafiero débute le chant lyrique à l'âge de 13 ans auprès d'Hervé Caresmel (ENM La Rochelle/CNR de Bordeaux). Après une interruption pendant son cursus à l'École Normale Supérieure puis à l'École Polytechnique, il étudie le chant auprès du ténor Gérard Michelotti, et à l'Académie Sir Georg Solti, où il suit notamment les enseignements d'Angela Gheorghiu et Richard Bonyngue. Il se perfectionne par ailleurs auprès d'artistes comme José Cura, Vladimir Chernov, June Anderson ou Ruggero Raimondi. De 2014 à 2016, il

est membre du Studio de l'Opéra de Lyon. Lauréat de concours comme le Concours des Amis du Grand-Théâtre de Bordeaux ou le Concours international des Châteaux du Médoc, il se voit décerner le titre de Révélation Lyrique de l'année 2012 par l'ADAMI. Il est en 2015 lauréat de la fondation « Jeunes Talents ».

Valentine Lemerrier, mezzo-soprano



Valentine Lemerrier étudie au conservatoire de Musique de San Francisco ainsi qu'au CNIPAL de Marseille. Elle se produit en récital aux Opéras de Marseille, Avignon et Toulon dans un programme consacré à l'Opéra italien. En février 2014, elle chante la «Barcarolle» des Contes d'Hoffman d'Offenbach, avec par la Maîtrise des Bouches du Rhône, au Grand Théâtre de Provence à Aix en Provence, lors de la cérémonie des Victoires de la Musique Classique, diffusée en direct sur France 3 et France Musique. Cette saison, on

retrouve Valentine dans Alisa, Lucia di Lammermoor au Théâtre des Champs Élysées, ainsi que Kate Pinkerton dans Butterfly, La Belle Hélène D'Offenbach (rôle titre), La messe en UT de Mozart (soprano 2), La Drite Magd dans Elektra de Strauss à la Philharmonie de Paris, Melle Dangeville dans Adriana Lecouvreur à l'Opéra de Saint Etienne, Mercedes dans Carmen à l'Opéra de Montpellier et Carmen (rôle titre à Avignon), Pantalès dans Méfistofele à Orange. Parmi ses projets, Mercedes dans Carmen à l'opéra de Paris, Alisa à Monte Carlo ...

Stéphanie-Marie Degand, violon



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIIIème siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie,

Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

PROGRAMME

ROSSINI : *Le Barbier de Séville* ; Largo al factotum

DONIZETTI : *Lucrezia Borgia* ; Il segreto per esser felici

BELLINI : *Norma* ; Casta Diva

VERDI : *Rigoletto* ; La donna è mobile

VERDI : *Rigoletto* ; Sì, vendetta

VERDI : *La Traviata* ; Libiamo

GOUNOD : *Roméo et Juliette* ; Valse de Juliette

GOUNOD : *Faust* ; Air des bijoux

MASSENET : *Werther* ; Couplets d'Ossian

BIZET : *Carmen* ; Habañera

Couplets du toréador

OFFENBACH : *Robinson Crusoé* ; Conduisez-moi vers celui que j'adore

OFFENBACH : *Gérolstein* ; Ah que j'aime les militaires

OFFENBACH : *La Vie parisienne* ; Le bottier et la gantière

OFFENBACH : *La Périchole* ; La griserie

OFFENBACH : *Les Brigands* ; Couplet de Gloria-Cassis

MESSAGER : *L'amour masqué* ; J'ai deux amants

O.STRAUSS : *Trois valse*s ; Je t'aime quand même

LEHAR : *Le Pays du sourire* ; Je t'ai donné mon cœur

LEHAR : *La Veuve joyeuse* ; L'heure exquise

CIC Nord Ouest

*vous souhaite
une bonne soirée !*