

Pierre Génisson, clarinette



Né en 1986, Pierre GENISSON est l'un des meilleurs clarinettes français. Lauréat de nombreux concours internationaux, sa discographie a notamment été récompensée de Diapason d'Or, Choc de Classica, FFFF Télérama, Clé d'or Resmusica, Album of the Week du Sunday Time... Pierre a fait ses études au CNSM de Paris puis à Los Angeles. Il est régulièrement invité comme soliste par de nombreux orchestres (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, Tokyo Philharmonic, Odense Symphony, Trondheim Symphony, Philharmonique de Liège) et il a joué sous la conduite des plus grands chefs : Y. Nézet-Seguín, E. Krivine, L. Bringuier, K. Penderecki, Charles Dutoit...

Antoine Pierlot, violoncelle



Nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis.

Il joue régulièrement aux côtés de partenaires comme Abdel Rahman El Bacha, Anne Quéffelec, Olivier Charlier, Priya Mitchell, Laure Favre-Kahn... Il se produit en France et à travers le monde en concerto, avec notamment l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique et lyrique de Nancy, en collaboration avec les chefs Marc Albrecht, Grzegorz Nowak, François-Xavier Roth, Rani Calderon...

François Weigel, piano et arrangements



François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg. Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des Musikhochschulen de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb). Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hamburg, Mexico, Genève, Belgrade, Radio-France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit.

Airs D'OPERA PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Jeudi 21 juin 2018 - Compiègne

*Le Barbier de Séville, La Traviata,
Carmina Burana, Carmen ...*

*... les plus belles voix et les timbres les plus raffinés se rencontrent
au sein d'une sélection des plus beaux airs d'opéra.
Un moment de plénitude et de pure émotion.*

**Soirée animée par
Alain DUAULT**

*Poète, écrivain, journaliste, animateur de radio (RTL / Radio Classique)
et animateur de télévision français dans la musique classique.*

Chloé Chaume, soprano



Encouragée très jeune par Mady Mesplé, Chloé Chaume débute sa carrière avec le rôle d'Hélène (La Belle Hélène) au théâtre de Neuilly en décembre 2011. Elle se perfectionne actuellement auprès de la mezzo-soprano Mariam Sarkissian. Son répertoire qui s'étend à la musique sacrée et au lied lui permet d'affirmer une voix au timbre prenant, qui l'a menée en 2017 entre autres au concert de clôture du Festival de l'Epau, retransmis par Radio Classique, et à la grande émission d'Alain Duault, Musiques en fête, en direct sur France 3 depuis les Chorégies d'Orange. Elle se produira prochainement dans le Requiem de Verdi, le Requiem de Mozart à L'Eglise de la Madeleine, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que lors de croisières musicales sous la direction artistique d'Alain Duault.

Amélie Robins, soprano



Soprano Lyrique Colorature, Amélie Robins participe à de nombreuses Master-classes avec Franck Ferrari, M.A. Todorovitch, Léontina Vaduva, Ruggero Raimondi et A.M. Panzarella. Elle est finaliste du Concours International Bellini 2012 en Sicile et obtient également le Prix Nei Stëmmen au Luxembourg pour le rôle de Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart, elle gagne aussi ce rôle lors du Concours International Armel Opera 2014 qui lui permet de chanter à l'Opéra de Cluj en Roumanie, et en direct de l'Opéra de Budapest sur ArteWeb. Elle gagne également le prix d'interprétation française au concours Bellini 2016 à l'Opéra de Marseille.

Albane Carrère, mezzo-soprano



Après avoir obtenu une maîtrise en sociologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle entre au Conservatoire Royal de Musique et au Koninklijk Conservatorium, où elle termine ses études diplômée avec grande distinction. Cette saison, elle chantera le rôle de Cunégonde dans le Roi Carotte d'Offenbach à l'Opéra de Lille, Alisa dans Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Bordeaux, et Clotilde dans Norma à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra de Mascate. Elle reprendra le rôle-titre de Donna dans Senza Sangue de Peter Eötvös sous sa direction à Londres et sera Marguerite dans La Damnation de Faust avec Miroirs Etendus. Nous l'entendrons également à l'occasion de divers concerts, notamment en tournée avec l'ensemble Contraste dans le Stabat Mater de Pergolèse. Parmi ses projets, citons entre autres le rôle de Chérubin à l'opéra d'Avignon.

Vincent Morell, ténor



Né à Nîmes de parents français, Vincent Morell étudie la musique au conservatoire de Nîmes. Il débute le piano à l'âge de 11 ans et commença ses études lyriques en 1998 à Paris au côté de Mario Capri (ténor). En 2001, il obtient le 1^{er} prix du concours Bellan. En 2006, il rentre à l'Opéra national de Paris en tant qu'artiste du chœur. Dès 2008, il interprète différents petits rôles tel que il contadino (« Luisa Miller ») au côté de Ramon Vargas, le paysan (« Eugène Onéguine »). Dernièrement, il interpréta les plus grands airs de Carmen de G. Bizet avec le soutien de l'Opéra de Massy.

Christian Helmer, baryton



Diplômé de Supélec, Christian Helmer entreprend l'étude du chant à l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2004, au Concours international de Marmande, il remporte le Prix du Cnipal, où il se perfectionne pendant la saison 2004-2005. Plus récemment, il a interprété les rôles d'Orbazzano (Tancredi) et Cecil (Maria Stuarda) au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que Girot (Le Pré aux Clercs d'Héroid) à l'Opéra-Comique. Il vient d'interpréter le rôle d'Escamillo (Carmen) à l'Opéra d'Avignon, le rôle du Marquis de Granville (Trompe la Mort, création de Luca Francesconi) à l'Opéra National de Paris, le rôle de Zuniga (Carmen) au Festival d'Aix-en-Provence et le rôle de Don Esteban (Der Zwerg) à l'Opéra de Lille.

Stéphanie-Marie Degand, violon



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^{ème} siècle à la création contemporaine. Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

PROGRAMME

ROSSINI : *Le Barbier de Séville* ; Largo al factotum

DONIZETTI : *Lucrezia Borgia* ; Il segreto per esser felici

BELLINI : *I Capuletti e I Montecchi* ; *O quante volte*

VERDI : *Rigoletto* ; La donna è mobile

VERDI : *Rigoletto* ; Si, vendetta

VERDI : *La Traviata* ; Libiamo

GOUNOD : *Roméo et Juliette* ; Valse de Juliette

GOUNOD : *Faust* ; Air des bijoux

MASSENET : *Werther* ; Couplets d'Ossian

BIZET : *Carmen* ; Habañera

Couplets du toréador

OFFENBACH : *Les Contes d'Hoffmann* ; Air d'Olympia

OFFENBACH : *Gérolstein* ; Ah que j'aime les militaires

OFFENBACH : *La Vie parisienne* ; Le bottier et la gantière

OFFENBACH : *La Périchole* ; La griserie

OFFENBACH : *Les Brigands* ; Couplet de Gloria-Cassis

MESSAGER : *L'amour masqué* ; J'ai deux amants

O.STRAUSS : *Trois valse*s ; Je t'aime quand même

LEHAR : *Le Pays du sourire* ; Je t'ai donné mon cœur

LEHAR : *La Veuve joyeuse* ; L'heure exquise

Bis

OFFENBACH : *Orphée aux Enfers* ; Galop infernal

C | C Nord Ouest

*vous souhaite
une bonne soirée !*