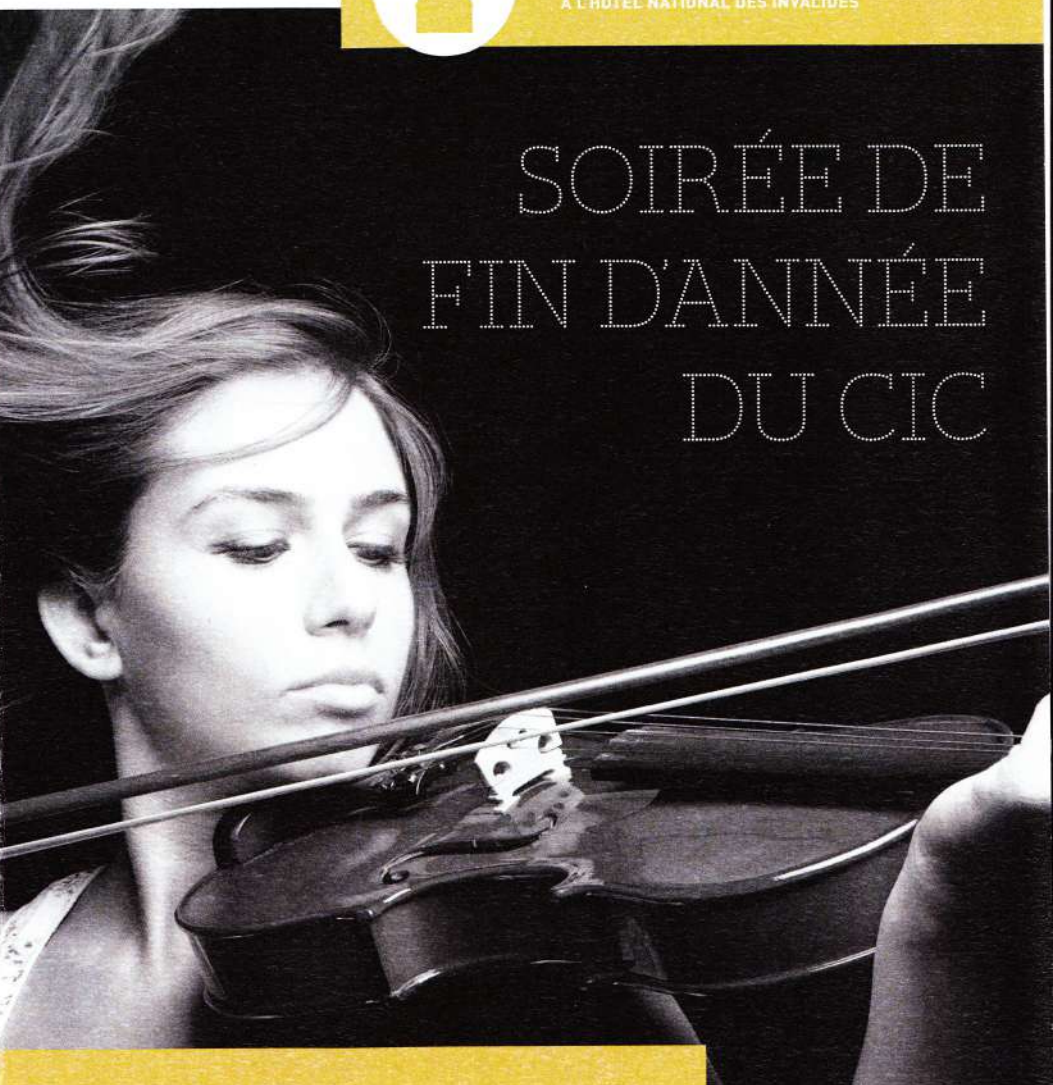




mardi 12 décembre 2017

À L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

# SOIRÉE DE FIN D'ANNÉE DU CIC



QUATUOR AIX

BILAL AL NEMR, violon

ALYCIA GUSTAVE, violon

TESS JOLY, alto

JEAN-BAPTISTE MAIZIÈRES, violoncelle

FRANÇOIS WEIGEL, piano

**cic**

## PROGRAMME

### Antonín Dvořák

*Quatuor à cordes n°12, op. 96*  
« Américain »

- Allegro ma non troppo
- Lento
- Molto vivace
- Finale : vivace ma non troppo

### César Franck

*Quintette pour piano et cordes*  
*en fa mineur*

- Molto moderato quasi lento
- Lento con molto sentimento
- Allegro non troppo ma con fuoco

# QUATUOR AIX

---

Bilal Al Nemr, Alycia Gustave, Tess Joly, Jean-Baptiste Maizières. Ce quatuor est né lors de la rencontre de ces quatre jeunes musiciens au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Grâce au soutien du CIC, ils ont reçu chacun un

instrument réalisé spécialement pour eux entre 2013 et 2016. En 2017, lors du dernier Festival de Pâques, le CIC a réaffirmé son soutien à ces jeunes artistes en leur remettant un archet.

# BILAL AL NEMR

---

## VIOLON

Né à Damas en 1996, Bilal Alnemr commence l'étude du violon au Conservatoire de Solhi-Alwadi dans sa ville natale, puis intègre le Conservatoire supérieur de musique avec le professeur russe Ali Muhtar.

En 2009, grâce à l'organisation ECUME (Échanges culturel en Méditerranée), il rencontre Sophie Baduel et Michel Durand Mabire, lors d'une master-klasse. En 2010 Bilal est admis au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Sophie Baduel. Scolarisé la même année en 3<sup>e</sup> et ne parlant pas un mot de français, il réussit pourtant à obtenir son brevet. En 2012 il est élève au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris de Suzanne Gessner. En 2013, il est invité au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, où il reçoit des mains de Michel Lucas, un violon offert par le CIC, la banque de la musique classique, et joue avec Renaud Capuçon

et Hélène Grimaud. Il obtient son baccalauréat scientifique.

Actuellement, Bilal est en 3<sup>e</sup> année au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris dans la classe de Roland Daugareil et de Christophe Poiget. En 2015, il gagne le prix d'honneur du jury au concours international de violon Ginette Neuveu. À la suite de cette distinction, il jouera le concerto de Mendelsshon avec l'Orchestre d'Aix-en-Provence en France et en Allemagne. En 2016, Bilal se voit décerner le 4<sup>e</sup> prix et le prix spécial Dora Schwarzberg au Concours Arthur Grumiaux à Namur en Belgique.

Il participe à plusieurs festivals de musique de chambre en Allemagne, à Londres, au Liban, et joue en soliste avec différents orchestres sous la direction de Tomas Gregory et Philippe Hui.

# ALYCIA GUSTAVE

---

## VIOLON

En 2004, à l'âge de 8 ans Alycia Gustave rentre au Conservatoire d'Aubagne au sein duquel elle étudiera durant 9 ans. C'est en 2005 qu'elle débute le violon dans la classe de Stéphanie Bayle Perin.

En 2013, elle y obtient sa fin de cycle 3 avec mention très bien et est admise en cycle spécialisé au Conservatoire Darius Milhaud (CRD) d'Aix-en-Provence dans la classe de Marie Laurence Rocca.

En 2014, après avoir décroché son bac, elle consacre son temps à ses études musicales.

En 2016, titulaire d'un diplôme d'études musicales (DEM), elle entre dans l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée.

Au cours de l'édition 2016 du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Alycia Gustave reçoit un violon des mains d'Ivry Gitlis : une copie de son stradivarius Sancy de 1713, signé du luthier Pierre Barthel, financé par le CIC.

Aujourd'hui elle prépare les concours pour entrer aux CNSM.

# TESS JOLY

---

## ALTO

En 2014, lors de la 2<sup>e</sup> édition du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Tess Joly a été récompensée dans le cadre d'un parrainage de jeunes talents. Grâce au soutien du CIC, un alto fabriqué spécialement pour elle lui a été remis.

Née en 1993, elle débute l'alto à l'âge de 6 ans et poursuit ses études musicales au Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne-Billancourt avant d'entrer en 2013 au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris, dans la classe d'Antoine Tamestit.

La même année, elle est lauréate du Concours de cordes d'Épernay (1<sup>er</sup> prix) et du Concours national des jeunes altistes. Parallèlement elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne, puis en 2016, le diplôme national supérieur professionnel de musicien, mention très bien.

Tess approfondit sa passion pour le travail en phalange en participant chaque année, depuis 2010, aux sessions de l'Orchestre des jeunes de Méditerranée et de l'Orchestre français des jeunes en exerçant à plusieurs reprises la fonction d'alto solo. En 2015 elle rentre au Gustav Mahler Jugendorchester et se perfectionne l'année suivante au Verbier Festival Orchestra en tant qu'alto solo.

Elle a également été reçue en 2017 à l'académie du philharmonique de Radio France.

Cette année, tout en participant occasionnellement à des sessions avec l'Orchestre national de France, Tess poursuit son cursus scolaire en master dans la classe de Sabine Toutain et a été admise à l'académie de celui de Paris.

# JEAN-BAPTISTE MAIZIÈRES

---

## VIOLONCELLE

Jean-Baptiste Maizières, né le 9 Juin 1997, est actuellement en première année de master au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

Il a débuté le violoncelle à cinq ans avec François Baduel et a été diplômé du Conservatoire d'Aix-en-Provence à seulement 13 ans en violoncelle et musique de chambre.

Il a poursuivi ses études auprès de Roland Pidoux puis est rentré au CNSM de Paris à 15 ans dans la classe de Marc Coppey.

En avril 2015, il a été sélectionné au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

par Renaud Capuçon pour son parcours exceptionnel et a reçu un violoncelle réalisé par Pierre Barthel sur le modèle du Goffriller d'Ophélie Gaillard financé par le CIC.

En mai 2016, à 18 ans il a obtenu sa licence au CNSM de Paris.

Il a suivi de nombreuses master-classes avec Gautier Capuçon, Martti Rousi, Sol Gabetta et Julian Steckel.

Il a aussi participé à de nombreux festivals dont le Festival international de musique de chambre *Les vacances de Mr. Haydn* à La Roche Posay, international des arts de Saint-Agrève, de Pâques d'Aix-en-Provence et la Biennale du violoncelle à Amsterdam.

# FRANÇOIS WEIGEL

---

## PIANO

François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg.

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, des Musikhochschule de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de La Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb).

Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hambourg, Mexico, Genève,

Belgrade, Radio France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev et Antoni Wit. Longtemps pianiste du célèbre baryton Ruggero Raimondi en récital, il a eu pour partenaires privilégiés en musique de chambre le Belvédère Trio (Philharmonie de Vienne) ainsi que l'Amacord Quartett (Philharmonie de Berlin).

*Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice.* (BBC Music Magazine 12/2000).

*Un merveilleux artiste complet, à la fois, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Irrésistible !* (Le Figaro 01/2010).

# LE MÉCÉNAT CULTUREL CIC

---

Le CIC développe, en particulier depuis 2003, une politique de partenariats en faveur d'une meilleure diffusion de la musique classique et des actions de conservation du patrimoine.

- Grand partenaire du **musée de l'Armée**, le CIC a financé la restauration des peintures murales du XVII<sup>e</sup> siècle qui décorent l'ancien réfectoire nord-ouest de l'**Hôtel national des Invalides** ainsi que la rénovation de la verrière de son dôme, et l'accompagne sur le plan culturel et patrimonial.
- Le CIC parraine toutes les expositions du musée de l'Armée. À ses côtés dans sa politique d'ouverture au public et ses actions pédagogiques pour mieux faire connaître l'histoire de France, il entend contribuer à faire prendre conscience au plus grand nombre, notamment les jeunes, que la connaissance du passé est une source d'énergie où chacun peut puiser une meilleure confiance en l'avenir. Le financement de vidéos didactiques pour la communication et la médiation du musée complète cette démarche ainsi que la création d'une application pour le musée de l'Armée, téléchargeable sur Smartphone.
- Partenaire financier **exclusif** des **Victoires de la Musique Classique**, le CIC favorise l'éclosion de jeunes talents et permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, en apportant son soutien à la saison musicale du musée de l'Armée.
- En 2005, le CIC a acquis un **violoncelle fabriqué en 1737** par le luthier italien Francesco Goffriller qu'il met à disposition d'**Ophélie Gaillard, révélation des Victoires de la Musique Classique 2003**, pour l'accompagner dans sa carrière internationale. Le CIC est ainsi l'une des deux seules entreprises en France à pratiquer le prêt d'instruments.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales (soutien à l'Opéra de Lyon, à la Folle Journée de Nantes, à de nombreux festivals, musées et activités culturelles...), le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



## FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE

La 6<sup>e</sup> édition de cet événement musical d'exception aura lieu du **26 mars au 8 avril 2018**.

Partenaire fondateur, le CIC s'est engagé jusqu'en 2022.

Informations sur le site [www.festivalpaques.com](http://www.festivalpaques.com)

---