

Bientôt à l'Arsenal

Sam
13.05 2017
20h00

Festival Passages

Exil **CRÉATION**

Sonia Wieder-Atherton

C^o Sans Père

Direction artistique:

Sarah Koné

Violoncelle:

Sonia Wieder-Atherton

Piano:

Franck Krawczyk

Sam
20.05 2017
20h00

Symphonique

**Orchestre
Philharmonique
de Strasbourg**

Direction:

Theodor Guschlbauer

Piano:

Stephen Hough

Beethoven, Bruckner

*L'OPS invité de l'Orchestre
national de Lorraine.*

Mer
30.05 2017
20h00

Baroque

Ana Quintans

Le Concert Lorrain

Soprano: Ana Quintans

Violoncelle et direction:

Stephan Schultz

**Bach, Hændel,
Telemann, Vivaldi**

ORCHESTRE
NATIONAL
DE LORRAINE
JEFF JACQUES - MERCIER

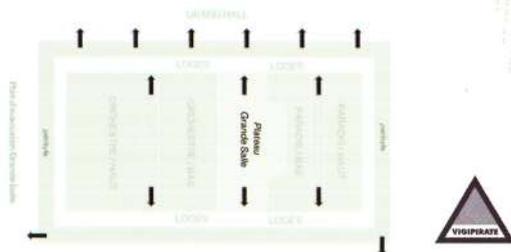
La Cité musicale - Metz

Des cow-boys aux gauchos

Dans le cadre du Festival Passages

Arsenal

Ven. 12.05.2017 20h



Vous pouvez télécharger le programme détaillé du concert sur notre site

www.orchestrenational-lorraine.fr | www.citemusicale-metz.fr | Billetterie +33(0)3 87 74 16 16



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



L'Orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine. Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine) participe également à son financement. Orchestre national de Lorraine Entrepreneur de Spectacles - 2^e catégorie : 2-1097266 - 3^e catégorie : 3-1097267. Conception graphique: Nouvelle étiquette - Impression: Lorraine Graphic





Direction

Gisèle Ben-Dor

Gisèle Ben-Dor est encensée par la critique (*Los Angeles Times*): « "A star on the rise – a ferocious talent". "Ben-Dor casts her spell" the *Boston Globe* reported, "A tremendous musician, expert technician, charismatic performer" ». Elle a dirigé des orchestres majeurs dans le monde entier, tant en concerts que lors d'opéras, comme le New York Philharmonic, London Symphony, Los Angeles Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Helsinki Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, Israel Philharmonic, The Rotterdam Philharmonic, Seoul Philharmonic, Tuscan Sun Festival Orchestra in a gala concert at the Festival, Mississippi Symphony, Jerusalem Symphony, NSO Taipei, Hong Kong Philharmonic Orchestra et le Belgrade Philharmonic Orchestra.



Piano

François Weigel

Personnalité atypique, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre François Weigel peut également partager la scène avec DJ Doctor Bone, improviser en direct sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller. Il se produit dans le monde entier en récital ou avec des orchestres prestigieux comme par exemple l'Orchestre philharmonique de Hamburg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de la Suisse Romande.



Violon

Denis Clavier

Denis Clavier est supersoliste de l'Orchestre national de Lorraine depuis 1986. Parallèlement à ses fonctions de *Konzertmeister*, il se consacre à sa carrière de concertiste et à la musique de chambre. Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Denis Clavier enseigne au sein d'une classe de « préparation au métier d'orchestre » au ORR de Metz Métropole et il a donné des masterclasses en Amérique du sud.

Aaron Copland (1900 – 1990)

Rode, Suite d'orchestre

Rodeo est un ballet en un acte conçu à partir du folklore du « Wild West » américain et créé en 1942 sur un livret et dans une chorégraphie d'Agnès de Mille. La *Suite d'orchestre* en quatre mouvements se présente ainsi : Buckaroo Holiday, Corral Nocturne, Saturday Night Waltz et le final Hoen-Down dont les oreilles les plus affûtées reconnaîtront le thème d'une chanson populaire intitulée « Bonaparte's Retreat ».

George Gershwin (1898 – 1937)

Concerto pour piano en fa

Ce concerto est l'une des œuvres les plus représentatives et les plus brillantes du jazz symphonique. Sa structure classique est en trois mouvements : vif-lent-vif. Pour mémoire, George Gerschwin est le compositeur d'*Un Américain à Paris* ou de *Rhapsody in blue* ou encore de l'opéra *Porgy and Bess* qui contient le célèbre *Summertime*, devenu un standard du jazz !

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Deux tangos pour violon et orchestre (orch. J. Adams)

John Adams disait de Piazzolla : « La musique de Piazzolla est fondamentalement une déclaration tragique. Elle est celle du désarroi vicié de l'homme... comme attaqué par l'acide du labeur manuel, imprégnée de sueur et de fumée, sentant les lis et l'urine, éclaboussée d'un multitude de nos actes licites et illicites... ».

Alberto Ginastera (1916 – 1983)

Estancia, Suite du ballet

Œuvre phare de la musique sud-américaine, *Estancia* de Ginastera est articulée autour de trois grandes axes qu'il définira comme : le « nationalisme objectif » (brassera ouvertement les influences musicales terriennes de son pays), le « nationalisme subjectif », qui s'en imbibera de manière plus cryptique et enfin, le « néoexpressionnisme » où les influences de la seconde école de Vienne se feront de plus en plus prégnantes. La Suite de ballet, *Estancia* appartient à la première catégorie, s'enivrant des saveurs agricoles argentines et s'appesantissant sur le sort des Gauchos, ces gardiens de troupeau argentins dont le code d'honneur régit l'existence.

Durée : ± 1h25 + ENTRACTE