

LA POLITIQUE DE MÉCÉNAT DU CIC

Le CIC manifeste depuis longtemps un attachement marqué à la culture. Il développe en particulier une politique de partenariats en faveur d'une meilleure diffusion de la musique classique parallèlement à des actions de conservation du patrimoine.

Partenaire financier des **Victoires de la Musique Classique**, dont la 24^e édition s'est déroulée le 1^{er} février 2017, le CIC offre aux jeunes virtuoses, notamment lauréats des Victoires de la Musique Classique, la possibilité de se produire devant un large public à l'Hôtel National des Invalides, dans le cadre de la saison musicale du musée de l'Armée qu'il soutient depuis 2003.

Partenaire financier en partie dans la restauration de l'ancien réfectoire nord-ouest des **Invalides**, orné de grandes peintures murales réalisées entre 1679 et 1681 par Joseph Parrocel, le peintre des batailles de Louis XIV. Ce financement a permis de nettoyer et de consolider celles-ci, de rétablir une harmonie générale, et de rendre l'effet de trompe l'œil initial.

Grâce au CIC, une nouvelle verrière, surmontant deux portes en verre, installée en juin 2013 à l'entrée de l'église du Dôme, lui redonne clarté et majesté.



De plus, le CIC parraine jusqu'à fin 2018 toutes les expositions du **musée de l'Armée**.

À ses côtés dans sa politique d'ouverture au public et ses actions pédagogiques pour mieux faire connaître l'Histoire de France, ce parrainage contribuera à faire prendre conscience au plus grand nombre, notamment les jeunes, que la connaissance du passé est une source d'énergie où chacun peut puiser une meilleure confiance en l'avenir.

Partenaire fondateur, le CIC s'est engagé jusqu'en 2022 avec le **Festival de Pâques d'Aix-en-Provence** dont la 5^e édition a eu lieu du 10 au 23 avril 2017. Fruit de la volonté de la ville, déjà réputée pour son festival d'art lyrique, de la collaboration de deux talents : Renaud Capuçon, violoniste, et Dominique Bluzet, directeur du Grand Théâtre de Provence, ainsi que de l'implication constante du CIC dans cette région. Cette manifestation majeure pour la musique classique a connu un grand succès en 2016, avec plus de 20 000 spectateurs.



Le CIC met à la disposition d'Ophélie Gaillard, une artiste franco-helvétique de renom, un magnifique **violoncelle vénitien fabriqué en 1737** par le luthier italien Francesco Goffriller. Le CIC montre ainsi sa volonté de soutenir les artistes et la culture, en offrant la possibilité à une soliste talentueuse de pratiquer son art sur un instrument exceptionnel. C'est l'une des rares entreprises en France à pratiquer cette forme de mécénat.

Dans le cadre d'un partenariat entre France 5, France 3 et la société Eclectic Productions, le CIC est associé à une série de documentaires de 52 minutes écrits par Alain Duault. « **Sur les pas de...** » raconte la vie et l'œuvre de grands compositeurs de musique classique. « **Promenades musicales** » emmène à la découverte des capitales sur le thème de la musique. Le CIC confirme ainsi son attachement aux émissions culturelles.

Programme

Mercredi 31 mai – Centre des Congrès de Dijon

« **Sur les pas de Verdi** »

Soirée animée par Alain Duault

RIGOLETTO

La donna è mobile - Gualtier Maldé

Si Vendetta

LE TROUVÈRE

Di quella pira - Di Gélosio Amor

TRAVIATA

Follia, Follia - Di Provenza

Parigi o cara

UN BAL MASQUE

Saper Vorreste

DON CARLO

Dio, Che nell' alma

Carlo ascolta

LA FORCE DU DESTIN

La vergine degli angeli



Armelle Kourdoïan (soprano)

Issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, du CNSMDP et du CRR de Marseille, Armelle Kourdoïan se produit notamment à l'Opéra Comique, à l'Opéra-Ballet de Saint-Petersbourg, à l'Opéra de Hanoi, à l'Auditorium de Radio France (avec l'ONF), à la Tonhalle de Düsseldorf, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre du Châtelet (« Les Nuits de la Voix »), au Théâtre de l'Athénée, ainsi qu'aux festivals « Pablo Casals », « Festival de Sainte », « Midsummer Festival », aux côtés de Laurent Korcia, Maciej Pikulski, Anne Lebozec, ou encore Michel Portal. Elle chante également les rôles de Lucia, (The rape of Lucretia, Britten), Zerlina (Don Giovanni, Mozart), l'Amour (Orphée, Gluck), Despina (Cosi fan tutte, Mozart), Flaminia (Il mondo della luna, Haydn), Belinda (Dido and Aeneas, Purcell)... En 2016, elle fait ses débuts à La Scala de Milan dans les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol (L'Enfant et les Sortilèges, Ravel), et chante l'Amour et Clarine (Platée, Rameau) dans la célèbre production de Laurent Pelly et Marc Minkowski, à l'Opéra National de Paris. Elle crée le rôle de Margot (Le mystère de l'écureuil bleu, M.O. Dupin) au Théâtre Impérial de Compiègne. En juin 2014 paraît le disque « Rameau chez Madame de Pompadour » sous le label NoMadMusic, avec l'ensemble Les Folies françaises. Dernièrement, elle chantait le Requiem de Mozart sous la direction de Fayçal Karoui au Festival de Lourdes, et remplaçait au pied levé pour un concert Rossini à l'Opéra de Limoges. Prochainement elle chantera le Requiem de Fauré à l'Auditorium du Nouveau Siècle avec l'Orchestre National de Lille, et participera au concert « Musiques en fête » présenté par Alain Duault aux Chorégies d'Orange. Armelle Kourdoïan est Révélation Artiste Lyrique de l'Adami 2014.



Thomas Bettinger (ténor)

Né le 27 février 1985 à Paris Thomas Bettinger débute tôt sa pratique artistique avec l'étude de la clarinette puis du saxophone en parallèle de cours de théâtre, qu'il poursuit au CNR de Bordeaux en Art Dramatique puis en Art Lyrique dans la classe de Lionel Sarrazin. En novembre et décembre 2010, il chante à Paris et Bordeaux sous la direction de Dominique Sourisse le rôle d'Ottavio dans le Don Giovanni de Mozart. En juin 2011, il interprète Tamino dans la Flûte Enchantée de W.A. Mozart sous la direction de Bruno Ricaut. En Janvier 2012, il interprète "l'hôte du bal" dans La Cerisaie à l'Opéra Garnier, création contemporaine de Philippe Fénelon.

A la rentrée 2012, il est invité à participer au programme "A l'ombre du Vésuve" à Venise. Il chante en concert le rôle de Rutrem et enregistre pour le disque (Disponible chez Ediciones Singulares) dans la mythique salle Bulgaria de Sofia dans une œuvre inédite de Catel, "les Bayadères", sous la direction de Didier Talpain.

Il est en Avril 2013 Luciano et Liberto dans le Poppea et Nerone de Monteverdi, réinterprétation du Couronnement de Poppée par Philippe Boemans, à l'Opéra de Montpellier sous la direction de Peter Tellig dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski.

Il est en avril 2014 le ténor du programme du Palazzetto Bru Zane "À l'ombre du Vésuve" à la cité de la Musique, dans les opéras Herculanium et Le Dernier Jour de Pompéi.

En juillet 2014, il interprète, à Bazoche, Cavaradossi dans le Tosca de Puccini, sous la direction d'Alexandra Cravero. Rôle qu'il reprend en 2016 à l'Opéra Théâtre de Saint Étienne dans une mise en scène de Louis Désiré.

Il est Don Jose en février 2016 avec l'orchestre régional de Normandie, et effectue la prise du rôle de Pinkerton à l'opéra de Reims en mars 2016. A venir, l'amant dans "Amelia goes to the ball" de Menotti à l'opéra de Metz, "Roméo et Juliette" de Berlioz à l'opéra de Saint Etienne, puis le rôle de Faust de Gounod à l'opéra de Massy puis de Saint Etienne.



Florian Bisbrouck (baryton)

Après avoir obtenu un Premier Prix à l'Unanimité de piano et une Médaille d'Or en formation musicale au Conservatoire de Tourcoing, Florian Bisbrouck commence à se former en chant lyrique auprès de Daniel Ottevaere au Conservatoire de Valenciennes. Il poursuit sa formation à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il obtient son Diplôme Supérieur de Concertiste.

Il se perfectionne en technique vocale auprès de Mariam Sarkissian et reçoit également les conseils en interprétation de José Van Dam.

Florian Bisbrouck fait ses débuts sur scène dans le rôle de Procolo dans Viva la Mamma de Donizetti à l'Opéra de Reims, puis se produit à l'Opéra de Rouen, au Théâtre d'Arras et au Théâtre de Boulogne-sur-Mer. Il est également Ramiro dans l'Heure Espagnole de Ravel au Phénix de Valenciennes et collabore régulièrement avec Jean Christophe Keck dans des programmes Jacques Offenbach, notamment à l'Opéon de Marseille.

Prochainement, il tiendra le rôle d'Un Ministre dans Le Roi Carotte d'Offenbach à l'Opéra de Lille.

François Weigel (piano)

François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg. Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des Musikhochschule de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb). Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hamburg, Mexico, Genève, Belgrade, Radio-France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit. Longtemps pianiste du célèbre baryton Ruggero Raimondi en récital, il a eu pour partenaires privilégiés en musique de chambre le Belvédère Trio (Philharmonie de Vienne) ainsi que l'Amacord Quartett (Philharmonie de Berlin). "Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice" (BBC Music Magazine 12/2000). "Un merveilleux artiste complet, à la fois, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Irrésistible !" (Le Figaro 01/2010).

