

FRANÇOIS WEIGEL (1964)

- Je vous salue ma France
(poésie de Louis Aragon 1897-1982)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

- Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op.22

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

- Vocalise
(transcription Wgl)

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

- Prélude n°1 (op.3 n°2)
- Prélude n°6 (op.23 n°5)

ARAM KACHATURIAN (1903-1978)

- Valse (extraite de Mascarade)
- Danse du Sabre (extraite de Gayaneh)
(transcription Wgl)

Dimanche 30 avril 2017 à 19h00

Concert à l'Ambassade de France
au Caire

François Weigel, piano



www.francoisweigel.com

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (le piano, la composition) à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (la direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (en piano, écriture et musique de chambre). Il a été l'élève de Günther Ludwig, Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, aux Invalides, dans les festivals d'Evian, Aix-en-Provence, Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Anthéron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Toulon, Nancy, Buenos Aires, Dallas avec notamment les intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies Hongroises de Liszt, des Suites Françaises de Bach. Les archives de ces programmes de concert et de leur écho dans la presse sont disponibles sur le site internet www.francoisweigel.com.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), l'Orchestre National de Lorraine (Gisèle Ben-Dor), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia (Alexei Kornienko), l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie (Antoni Wit), l'Orchestre Symphonique du Caire (Ahmed El Saedi), la Philharmonie des Nations (Laurence Dale), la Philharmonique de Mexico (Carlos Miguel Prieto).

Il a également dirigé les orchestre de chambre de Brastislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. Hervé Corre de Valmalète lui a passé commande d'un recueil de mélodies créées pas Thomas Dolié (Victoires de la Musique) pour les vingt ans du Festival des Flâneries de Reims.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (solistes du Philharmonique de Vienne), le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin), les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, Nemanja Radulovic, les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn, les clarinettes Florent Héau, Jean-Marc Fessard, Paul Meyer, les pianistes Frederic Chiù, et Pierre de Bethmann en duo d'improvisations jazz. Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale

comme Inva Mula, Julie Fuchs, Nathalie Manfrino, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Sophie Koch, Qiù-Lin Zhang, Mariam Sarkissian, Clémentine Margaine, Albane Carrère, Laurence Dale, Mark Milhofer, Florian Laconi, Philippe Do, Florian Sempey, Jean-Philippe Courtis, André Heyboer, Ferruccio Furlanetto. Il est depuis cinq ans le pianiste attitré de Ruggero Raimondi (Radio Classique, France Télévision, et en tant que chef de chant de ses masterclasses Salle Gaveau).

L'Opéra National de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, comme assistant du chef Peter Burian dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Die Frau ohne Schatten, Tannhäuser).

Il donne chaque année des conférences publiques sur le répertoire sacré (Messe en Si de Bach, Requiem de Verdi) lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche. Il a été choisi par Alain Duault pour la présentation de ses films sur les compositeurs dans les opéras français, et pour les croisières musicales de la Compagnie du Ponant en partenariat avec Radio Classique.

On a pu l'entendre sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon et Stéphane Bern, sur France Télévision avec Eve Ruggieri, Jacques Martin, Patrick de Carolis, sur la Radio Suisse Romande et la Radio Nationale Norvégienne, die Deutsche Welle, Deutsche Rundfunk. De nombreux récitals diffusés en direct par France Musique ou Radio Classique sont disponibles en intégralité sur YouTube.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

Il a reçu les prix de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Yves Saint Laurent, ainsi que les Palmes Académiques. Il est jury de l'Ecole Normale de Musique ainsi que des concours internationaux de la Fédération de Genève (Fondation Martha Argerich).

"Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice". BBC Music Magazine 12/2000

"Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme..."
Ouest France 12/11/1999

"Un merveilleux artiste complet, à la fois, pianiste, compositeur, et chef d'orchestre. Irrésistible !" Le Figaro 20/01/2010