

22

AVRIL 2017 - 18H00

Quatuor
Aix

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



2017

10 - 23 AVRIL

QUATUOR AIX

Bilal Al Nemr, violon
Alycia Gustave, violon
Tess Joly, alto
Jean-Baptiste Maizières, violoncelle
François Weigel, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Quintette avec piano, op.14

I. Allegro moderato e maestoso

II. Andante sostenuto

III. Presto

IV. Allegro assai, ma tranquillo

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor américain

I. Allegro ma non troppo

II. Lento

III. Molto vivace

IV. Finale : Vivace ma non troppo



À PROPOS

« Américain », le *Quatuor n°12* de Dvořák l'est comme la *Symphonie « Du Nouveau Monde »*, dont il est presque contemporain. Écrit de l'autre côté de l'Atlantique par ce Tchèque un temps expatrié, qui occupe alors la charge de directeur du Conservatoire de New York, il représente, avec le quatuor suivant (13^e et dernier) l'apogée du style de quatuor de Dvořák. Dix ans de silence dans le genre lui ont permis de mûrir son langage et de prendre de la distance avec ses prédécesseurs, tels Beethoven, Schubert ou Brahms, dont on trouvait trace dans ses partitions précédentes. Cette fois, dans l'enthousiasme d'un séjour estival qui le mène en Iowa parmi ses compatriotes émigrés, il compose en huit jours une pièce où se mêlent un ton tchèque et des influences folkloriques américaines, réussissant le pari de « renouveler les moyens expressifs du quatuor [afin] d'échapper à la dictature implicite de la musique viennoise » (Bernard Fournier). Le pentatonisme présent dans les chants noirs américains lui fournit ainsi une « coloration » thématique bienvenue, qu'il explore dès les premières mesures de l'*Allegro ma non troppo*, qui tournent autour des notes *fa-sol-la-do-ré*. La mélodie qui s'élève dans le *Lento* suivant, sous-titré *Ballade*, ravit l'oreille par sa mélancolie voilée, admirablement portée par le violoncelle, et son atmosphère de berceuse. Le *Scherzo* suivant, qui ne se prive pas d'imiter joyeusement le chant de la fauvette *scarlet tanager*, lui apporte un contraste bienvenu, avant un

Finale énergique d'une grande liberté formelle où l'on pourrait entendre des échos des tambours indiens.

D'une quarantaine d'années plus ancien, le *Quintette pour piano et cordes* de Saint-Saëns est le fait d'un compositeur qui reste l'un des seuls à s'intéresser à la musique de chambre. Au cours de sa (longue) vie, et particulièrement dans les années 1871-1886, très riches en la matière, Saint-Saëns apporta de nombreuses pierres à cet édifice : une dizaine de sonates, quelques trios et quatuors. De ce corpus, le *Quintette* est un représentant précoce qui fut très apprécié. Le critique Eduard Hanslick, l'entendant à Vienne en 1876, en dit le plus grand bien, et l'œuvre fut régulièrement interprétée jusqu'à la Première Guerre mondiale. Le Français Émile Baumann, nota à son sujet : « son écriture avait acquis déjà une si complète aisance que les adresses techniques se perdent dans l'ingénuité de l'émotion. » Clairement, ce *Quintette* aux quatre mouvements amples, représente l'un des premiers exemples des procédés cycliques de Saint-Saëns (le dernier mouvement reprenant notamment un thème de l'*Allegro initial*) et s'échappe vers l'esprit du concerto, suggéré par la virtuosité de son pianisme.

Angèle Leroy



QUATRE JEUNES MUSICIENS DU TERRITOIRE

UN INSTRUMENT OFFERT CHAQUE ANNÉE

Depuis 2013, le Festival de Pâques et le CIC ont remis à chaque édition un instrument de musique, fabriqué par le luthier Pierre Barthel, à un jeune élève du Conservatoire d'Aix. Cette année, ces quatre musiciens recevront des archets, façonnés par les meilleurs artisans de France, Pierre et Jean-Pascal Nehr. Réunis en quatuor et accompagnés dans leur quête d'excellence par le pianiste François Weigel, les quatre musiciens présentent leur travail.

2013 – Violon, copie du Guarneri del Gesù « Panette » de 1737 de Renaud Capuçon remis à **Bilal Al Nemr**, jeune Syrien qui poursuit son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2014 – Alto, copie de l'Alto « Mahler », construit par Antonio Stradivarius en 1672, d'Antoine Tamestit, remis à **Tess Joly**, Aixoise, désormais au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2015 – Violoncelle, copie du violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 d'Ophélie Gaillard, remis à **Jean-Baptiste Maizières**, Aixois qui étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

2016 – Violon, copie du Stradivarius « Sancy » de 1713 d'Ivry Gitlis, remis à **Alycia Gustave**, Aixoise élève au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

FRANÇOIS WEIGEL UN REGARD ACCOMPAGNANT

Pianiste et compositeur, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano et composition), à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il a été l'élève de Günther Ludwig, Yvonne Loriod- Messiaen et Alexis Weissenberg.

Personnalité atypique, on peut le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone,

coqueluche du dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller. Il a formé notamment un duo d'improvisations avec le pianiste de jazz Pierre de Bethmann ainsi qu'un duo de concert avec l'interprète d'instruments rares Thomas Bloch. Il donne régulièrement des conférences publiques en Autriche.

François Weigel a reçu les prix de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Philip Morris,

de la Fondation Yves Saint Laurent, ainsi que les Palmes Académiques pour son engagement artistique auprès des lycées français.

Il a été choisi par le Festival de Pâques pour accompagner le tout jeune Quatuor Aix dans sa recherche d'un son et de l'excellence musicale.

FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



LA BANQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

AIX-EN-PROVENCE EASTER FESTIVAL • CIC FOUNDER PARTNER • THE CLASSICAL MUSIC BANK



RÉSERVATIONS
08 2013 2013*

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, Apple music et Dailymotion



Dailymotion

#festivalpaques


DALLOYAU
PARIS


CHAMPAGNE
CHARLES
HEIDSIECK
Maison fondée à Reims en 1527



LE FIGARO

La Provence

arte

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXECUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvenal • F-13100 Aix-en-Provence

 PARTENAIRE
FONDATEUR