

THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE

Dimanche 13 novembre 2005 - 21h

Récital de piano

François Weigel



Chopin  
Liszt

RENSEIGNEMENTS & LOCATION  
► N° Indigo 0 825 000 674

CONCERT  
CLASSIC

www.theatre-imperial.com

www.concertclassic.com

Photo : Jean-Pierre Gillon

Véritable monument de l'histoire de la musique, la Sonate en Si mineur est un immense poème symphonique... pour le piano. Liszt y révèle le plus secret de son âme, avec des confidences profondes, loin d'une virtuosité tonitruante. En revanche, les 6 Études d'après Paganini, qui sont des répliques des Caprices du célèbre violoniste, font découvrir une écriture fine et ciselée, en arabesques étincelantes, d'une hardiesse prodigieuse, poussant l'instrument à la limite de ses possibilités.

Les 4 Scherzi de Chopin, dont le premier marque dès l'introduction une rupture avec ses prédécesseurs, sont des pièces tumultueuses, oppressantes et pathétiques, mais recevant en leur milieu, comme le veut le genre, des passages d'une tendresse inattendue, dévoilant des thèmes populaires et profonds. La virtuosité de Chopin, comme toujours, n'y est jamais gratuite mais au contraire au service de l'expression d'un drame ou d'une passion.

François WEIGEL

François Weigel débute l'étude du piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. Il entre à la Musikhochschule de Cologne à 15 ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre.

Aujourd'hui, invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de Pologne etc., François Weigel est aussi très recherché comme partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec la Camerafa de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne.

Les Intégrales des Études de Chopin, des Rhapsodies de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité et l'originalité de son interprétation. Son enregistrement de la Symphonie-Turangallia de Messiaen (Naxos) avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem). Toutes les informations concernant cet artiste sont disponibles sur le site internet : [www.francoisweigel.com](http://www.francoisweigel.com).