

Programme

FRÉDÉRIC CHOPIN Andante Spianato
Grande Polonaise brillante opus 22

FRANZ LISZT 6 Études d'après Paganini
Il Tremolo
Andantino Capriccioso
La Campanella
Arpeggio
La Chasse
Thème et Variations

entracte

DOMENICO SCARLATTI Sonate en Ut Majeur K.514
Sonate en Ut Mineur K.126
Sonate en Ut Majeur K.159

IGOR STRAVINSKY Ragtime
Tango
Danse Russe de *Petrouchka*

GEORGES BIZET Carmen (transcriptions de François Weigel)



THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE

Récital de Piano

François
WEIGEL

Samedi 23 Juin - 20h

Biographie

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public ; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn, Salerne et devient **lauréat des concours internationaux de Porto, Barcelone, Salerne puis de la fondation Yehudi Menuhin.**

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. **Il a étudié avec Yvonne LORIOD-MESSIAEN et Alexis WEISSENBERG.**

François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio France Montpellier, Sully, Reims, Colmar, dans les opéras de Lille, Avignon, Marseille, Compiègne, au Palais des Festivals de Cannes, puis dans l'Europe entière, à la Philharmonie de Berlin, de Hambourg et de Bonn, à Vienne, Salzbourg, Oslo, Bruxelles, Naples, Vérone, Stresa, Riga, Katowice, Zagreb, Belgrade, aux USA, en Amérique latine et au Moyen-Orient.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. **Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (Symphonies, Ouvertures et Airs d'Opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos). Il réalise chaque année à Paris une Intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de LISZT, intégrale des *Etudes* de CHOPIN, Salle Gaveau, intégrale Richard STRAUSS au Théâtre du Châtelet, intégrale des *Valses* de CHOPIN à la Roque d'Anthéron.** Ses remplacements au pied levé de Kun WOO PAIK, de Christian ZACHARIAS et d'Alexis WEISSENBERG ont été remarquables.

François Weigel a joué de nombreux concertos avec la Philharmonie d'Hambourg sous la direction d'Ingo METZMACHER, la Philharmonie de Radio France avec Marek JANOWSKY, l'Orchestre d'Ile de France et le Bilkent Symphonie avec Jacques MERCIER, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier avec Enrique DIEMECKE, l'Orchestre de Saint Etienne avec Patrick FOURNILLIER, les Orchestres Nationaux de Roumanie, de Tchécoslovaquie, de Lettonie, la Philharmonie de Belgrade avec Émile TABAKOV, l'Orchestre National de la Radio de Pologne avec Antoni WIT.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Ferruccio FURLANETTO, Inva MULA, Laurence DALE, Jean-Philippe COURTIS, Sophie KOCH, Anna STAIGER, ainsi qu'en musique de chambre avec Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN, James EHNES, Frédéric CHIÙ, le Quatuor Manfred.

Il est été plusieurs fois l'invité de la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Ève Ruggieri et Jacques Martin, France 3, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, TCI aux USA) et de nombreux récitals ont été diffusés sur France-Musique (Roque d'Anthéron, Festival de Radio France Montpellier, Opéra d'Avignon, Musée d'Orsay, Maison de la Radio, Salle Gaveau) sur Radio Classique (Musée du Louvre), sur France Inter avec Frédéric Lodéon, Deutsche Rundfunk à Berlin ou sur la radio norvégienne à Oslo.

V. SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella MUTI et Alain DELON.

Son enregistrement de la *Symphonie-Turangafla* de MESSIAEN chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique et récompensé par un "Choc" du Monde de la Musique, un "Dix" dans Répertoire et "5 Diapasons", élu CD du mois par le magazine allemand Rondo.