

Bilkent Senfoni Orkestrası

Jacques Mercier, şef
François Weigel, piyano

H. Berlioz / “Beatrice ve Benedict” Uvertürü
G. Bizet / Do Maj. Senfoni No.1
M. Ravel / Sol Maj. Piyano Konçertosu
M. Ravel / “La Valse”



Jacques MERCIER
Şef

Jacques Mercier, Paris Ulusal Yüksek Müzik Konservatuarı ve Besançon Uluslararası Genç Orkestra Şefleri Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. Ayrıca Yetenek Vakfı ile Albert Roussel ve Albert Wolff ödüllerinin de sahibi oldu. Sanatçı bu ödüllerin hemen ardından uluslararası kariyerine başladı. Jacques Mercier, Londra, Münih, Stokholm, Amsterdam, Cenevre ve “Souveräner Dirigent” (Yüce Yönetici) ünvanını aldığı Berlin'de en büyük senfonik orkestraları yönetti. Sanatçı, Salzburg Festivali'nde olduğu gibi Bükreş, Budapeşte, Helsinki, Madrid'de de konserler verdi. Eleştirmenler tarafından “neslinin en iyi Fransız ve Avrupalı şeflerinden biri” olarak nitelendirildi. Jacques Mercier, 1982'de Sanat Yönetmeni seçildi. Ile de France Ulusal Orkestrası Daimi Şefi olduktan sonra, çok titiz ve iddialı bir sanat politikası geliştirdi, bu politika orkestranın günümüzde önemli bir yer tutan orkestralardan biri olmasını sağladı. Finlandiya'da Turku Filarmonik'in daimi şefliği görevini yedi yıl boyunca sürdürmesi Kuzey Avrupa bestecileri ve onların eserlerine daha farklı bir yaklaşım edinmesine yol açtı; böylece Sibelius'un repertuarını Fransa'da tanıttı (Fransız yapımı Kullero Symphonie, Paris 1994; Fransız yapımı Lemminkäinen, Ekim 1996). Hassaslık, titizlik, incelik ve aşırı duyarlılıktan oluşan yeteneği, XIX. ve XX. yüzyıl Fransız repertuarından, tutkuyla savunduğu günümüz müziğine kadar mükemmel bir şekilde sergilendi. Özgün ve mükemmel olan programlaması, Ile de France Ulusal Orkestrası'na 1995'te Klasik Müzik Zaferleri Özel Ödülü'nü kazandırdı. Sanatçı aynı yıl Yılın Müzikal Adamı seçildi.



François WEIGEL
Piyano

François Weigel müzik çalışmalarına Almanya'nın Köln kentindeki Musikhochschule'de başladı. Daha sonra Paris Konservatuarı'ndan mezun oldu. Viyana ve Paris'te Messiaen, Askenase ve Alexis Weissenberg ile şeflik ve kompozisyon çalışmalarını sürdürdü.

12 yaşında iken Mozart'ın piyano konçertolarını yorumlayan François Weigel Almanya, Fransa, İspanya ve İtalya'da katıldığı uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı ve 5 yıl süre ile Philip Morris Vakfı tarafından desteklendi.

Bir konser piyanisti olarak Avrupa'nın birçok kentinde tanınmış orkestralar eşliğinde konserler verdi. Chopin'in valsleri ile Liszt'in Macar Rapsodileri'ni seslendirdiği resitaller özgün yorumu ve virtüozitesi bakımından çok beğeni topladı. Son yıllarda opera sanatçıları ile birlikte yaptığı yeni müzik türü onu aranan bir piyanist yaptı. Sanatçının verdiği resitaller arasında Salle Gaveau, Paris (kendi opera uyarlaması), Fransız Radyosu, Biarritz, Marsilya, Auvers-sur-Oise Festivali, St. Denis (aynı zamanda Legion d'Honneur müzik yönetmeni), Fransız Radyosu Montpellier Festivali (kemancı Sasha Rojdestvenski ile), Roque d'Anthéron (piyanist Frederic Chiu ile), Berlin, Viyana, Salzburg ve Buenos Aires (Laurence Dale ile Güney Amerika TCI yayını) bulunmaktadır. Sanatçı, Marek Janowsky yönetimindeki Fransız Radyo Filarmoni, Emile Tabakov yönetimindeki Belgrad Filarmoni, Enrique Diemecke yönetimindeki Montpellier Filarmoni ve Jacques Mercier yönetimindeki Fransız Ulusal Orkestrası'yla konserler vermiştir. Polonya (Katowice) da verdiği konser NAXOS firması tarafından kayda alınmıştır. 1999 yılında St. Etienne'de yapılan Massenet Festivali'nde Massenet Konçertosu'nu seslendirmiştir.

ORF, RAI ve Fransız Radyosu daimi piyanisti olan François Weigel, romantik repertuarı nedeniyle Alain Delon ve Ornella Mutti'nin birlikte çevirdikleri “Kuğunun Aşkı” filminin yönetmeni Volker Schlöndorff tarafından teklif edilen aynı filmde bir rol almıştır.



Bilkent Senfoni Orkestrası

Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin özgün bir sanat projesi olarak Dekan Prof. Ersin Onay öncülüğünde Eylül 1993'te kuruldu. Orkestra, Fakülte'nin aynı zamanda öğretim kadrosunda yer alan çeşitli ülkelerden deneyimli sanatçılar ile Fakülte bünyesinde Master ve "Sanatta Yeterlik" (Doktora) düzeyinde akademik çalışmalarını sürdüren Türk ve yabancı genç sanatçılardan oluşuyor. Türkiye dışında 12 ülkeden seçkin 120 sanatçının yer aldığı Bilkent Senfoni Orkestrası, bu özellikleriyle, Türkiye'nin "ilk özel, akademik, uluslararası sanat topluluğu"dur.

Kuruluşunda "Sinfonietta" tanımına uygun bir topluluk olarak çalışmaya başlayan Orkestra, yapısında bir "Akademik Oda Orkestrası" ve bir "Yaylı Çalgılar Topluluğu"nu içererek "Orkestralar Topluluğu" kimliğini taşımaktadır. Sanat yaşamımıza her yıl 100'ü aşkın konserle katılan topluluk, her dört oluşumda, bugüne değin pek çok etkinlikte bulunmuş; konserleri, televizyon, radyo kayıtları ve yayınladığı CD'lerle kısa zamanda seçkinleşmiştir.

"Akademik Konserler Dizisi", "Türk Bestecileri Haftası", "Uluslararası Anadolu Müzik Festivali" gibi özgün temalardaki konser ve kayıt dizileriyle, sanat yaşamına kalıcı ve geniş boyutlu etkinlikler getirmek, yurtçinde turne konserleri yoluyla nitelikli müzik beğenisini

yaygınlaştırmak; yurtdışında, uluslararası etkinliklerde bulunmak, bu tür etkinlikleri düzenleyen kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak, Fakülte eğitimine akademik kadrolaşmada kaynak sağlamak, diğer ülkelerle sanatsal iletişimde köprü kurmak, Orkestra'nın temel ilkeleri arasındadır.

Eylül 2000'den itibaren Genel Sanat Yönetmenliğini Prof. Erol Erdinç'in yürüttüğü Orkestra "Siena Uluslararası Montepulciano Müzik Festivali", San Marino Cumhuriyeti "Uluslararası San Leo Müzik Festivali" gibi önemli festivallerin konuğu olmuştur. Orkestra, Massimo Freccia gibi ünlü şefler, ünlü solistler ve Roma Filarmoni Korosu gibi topluluklar eşliğindeki konserleriyle, hedeflerine yurtdışı boyutu ile de erişmiş oluyor.

Orkestra, dünya literatüründen CD yapımları ve "Çağdaş Türk Müziği Antolojisi" ile etkinliklerini Türkiye ve dışında kalıcı bir biçimde yaygınlaştırmakta, yayın hayatına da aktif bir biçimde katılmaktadır. Kurulduğu 1993 yılından beri gerçekleştirdiği etkinliklerde, çeşitli kurum, kuruluş ve özellikle sivil toplum örgütleriyle yaptığı geniş işbirliğiyle, sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen Orkestra, "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı" (Mevlana Vakfı), "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" (Ankara Halkla İlişkiler Derneği) ödüllерinin sahibi.