

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

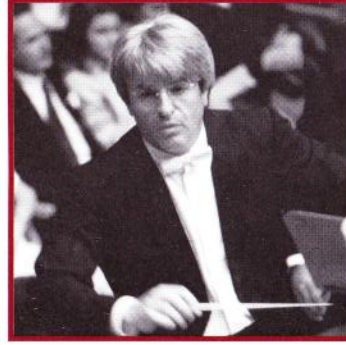
Akademik Konserler Dizisi 2000 - 2001
Güz Konserleri

28 Kasım Salı, 20:00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Jacques Mercier, şef
François Weigel, piyano

H. Berlioz / "Beatrice ve Benedict" Uvertürü
G. Bizet / Do Maj. Senfoni No.1
M. Ravel / Sol Maj. Piyano Konçertosu
M. Ravel / "La Valse"



Jacques MERCIER
Şef

Jacques Mercier, Paris Ulusal Yüksek Müzik Konservatuarı ve Besançon Uluslararası Genç Orkestra Şefleri Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. Ayrıca Yetenek Vakfı ile Albert Roussel ve Albert Wolff ödüllerinin de sahibi oldu. Sanatçı bu ödüllerin hemen ardından uluslararası kariyerine başladı. Jacques Mercier, Londra, Münih, Stokholm, Amsterdam, Cenevre ve "Souverän Dirigent" (Yüce Yönetici) ünvanını aldığı Berlin'de en büyük senfonik orkestraları yönetti. Sanatçı, Salzburg Festivali'nde olduğu gibi Bükreş, Budapeşte, Helsinki, Madrid'de de konserler verdi. Eleştirmenler tarafından "neslinin en iyi Fransız ve Avrupalı şeflerinden biri" olarak nitelendirildi. Jacques Mercier, 1982'de Sanat Yönetmeni seçildi. İle de France Ulusal Orkestrası Daimi Şefi olduktan sonra, çok titiz ve iddialı bir sanat politikası geliştirdi, bu politika orkestranın günümüzde önemli bir yer tutan orkestralardan biri olmasını sağladı. Finlandiya'da Turku Filarmonik'in daimi şefliği görevini yedi yıl boyunca sürdürmesi Kuzey Avrupa bestecileri ve onların eserlerine daha farklı bir yaklaşım edinmesine yol açtı; böylece Sibelius'un repertuarını Fransa'da tanıttı (Fransız yapımı Kullero Symphonie, Paris 1994; Fransız yapımı Lemminkäinen, Ekim 1996). Hassaslık, titizlik, incelik ve aşırı duyarlılıktan oluşan yeteneği, XIX. ve XX. yüzyıl Fransız repertuarından, tutkuyla savunduğu günümüz müziğine kadar mükemmel bir şekilde sergilendi. Özgün ve mükemmel olan



François WEIGEL
Piyano

François Weigel müzik çalışmalarına Almanya'nın Köln kentindeki Musikhochschule'de başladı. Daha sonra Paris Konservatuarı'ndan mezun oldu. Viyana ve Paris'te Messiaen, Askenase ve Alexis Weissenberg ile şeflik ve kompozisyon çalışmalarını sürdürdü.

12 yaşında iken Mozart'ın piyano konçertolarını yorumlayan François Weigel Almanya, Fransa, İspanya ve İtalya'da katıldığı uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı ve 5 yıl süre ile Philip Morris Vakfı tarafından desteklendi.

Bir konser piyanisti olarak Avrupa'nın birçok kentinde tanınmış orkestralar eşliğinde konserler verdi. Chopin'in valsleri ile Liszt'in Macar Rapsodileri'ni seslendirdiği resitaller özgün yorumu ve virtüozitesi bakımından çok beğeni topladı. Son yıllarda opera sanatçıları ile birlikte yaptığı yeni müzik türü onu aranan bir piyanist yaptı. Sanatçının verdiği resitaller arasında Salle Gaveau, Paris (kendi opera uyarlaması), Fransız Radyosu, Biarritz, Marsilya, Auvers-sur-Oise Festivali, St. Denis (aynı zamanda Legion d'Honneur müzik yönetmeni), Fransız Radyosu Montpellier Festivali (kemancı Sasha Rojdestvenski ile), Roque d'Anthéron (piyanist Frederic Chiu ile), Berlin, Viyana, Salzburg ve Buenos Aires (Laurence Dale ile Güney Amerika TCI yayını) bulunmaktadır. Sanatçı, Marek Janowsky yönetimindeki Fransız Radyo Filarmoni, Emile Tabakov yönetimindeki Belgrad Filarmoni, Enrique Diemecke yönetimindeki Montpellier Filarmoni ve Jacques Mercier yönetimindeki Fransız Ulusal Orkestrası'yla konserler vermiştir. Polonya (Katowice) da verdiği konser NAXOS firması tarafından kayda alınmıştır. 1999 yılında St. Etienne'de yapılan Massenet Festivali'nde Massenet Konçertosu'nu seslendirmiştir.

ORF, RAI ve Fransız Radyosu daimi piyanisti olan François Weigel, romantik repertuarı nedeniyle Alain Delon ve Ornella Muti'nin birlikte çevirdikleri "Kuğunun Aşkı" filminin yönetmeni Volker Schlöndorff tarafından teklif edilen aynı filmde bir rol almıştır.