

1994-1995

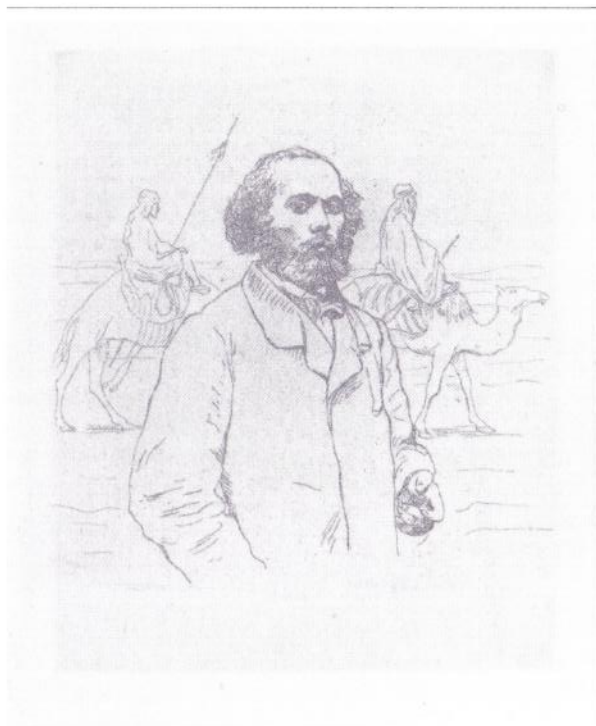


Frederic Chiu,
François Weigel,
deux pianos

concert
du mardi 8 novembre 1994
à 12 h 30

auditorium

Musique au Musée d'Orsay



Félicien David
eau-forte anonyme

Claude Debussy (1862-1918)

Six Epigraphes antiques
(1900-1914)

- Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
- Pour un tombeau sans nom
- Pour que la nuit soit propice
- Pour la danseuse aux crotales
- Pour l'Égyptienne
- Pour remercier la pluie au matin

Félicien David (1810-1876)

2 Mélodies orientales
pour piano seul

- Fantasia Harabi (Le Caire, 1834)
par Frederic Chiu
- Fantasia Harabi (Le Caire, 1835)
par François Weigel

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Caprice arabe op. 96 à deux pianos
(1884)

5^e Concerto en fa majeur op.105
"Égyptien" (1896)
version à deux pianos de Louis Diémer

- Allegro animato
- Andante - Allegretto tranquillo -
Andante
- Molto allegro



Frederic Chiu

Présenté au public dès l'âge de sept ans, Frederic Chiu a débuté à quatorze ans avec John Nelson et l'Indianapolis Symphony Orchestra. Depuis, il mène une carrière internationale, jouant à New York, Los Angeles, Montréal, Paris, Bruxelles, Varsovie, Munich, etc... Il a eu l'honneur d'être l'un des rares invités de l'Ouest à jouer en Chine populaire. Artiste exclusif de Harmonia Mundi, son premier disque est paru en 1991. Il interprète le répertoire virtuose de transcriptions pour piano, suivi de l'intégrale des *Sonates* de Prokofiev en trois disques, pour commémorer le centenaire du compositeur, et enfin les *Péchés de ma vieillesse* et l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini. Après des études à l'Indiana University (où il a étudié l'informatique aussi bien que la musique), et à la Juilliard School, Frederic Chiu choisit de s'installer à Paris ; il est co-créateur du Festival de musique de chambre de Saint-Nazaire, et assistant de Marian Rybicki à l'École normale de musique. Il a été l'élève de Karen Shaw à l'Indiana University et de Abbey Simon à la Juilliard School.

François Weigel

François Weigel commence le piano à l'âge de quatre ans. Attiré très tôt par la composition, il termine son premier récital, à douze ans, par une seconde partie improvisée, puis gagne le concours Claude Kahn à Paris. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université supérieure de musique de Cologne, puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre. Entreprenant par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux concours internationaux de Porto et de Barcelone. Il est ensuite soutenu par la Société Philip Morris. François Weigel s'est produit en Allemagne, en Autriche, en France (plusieurs fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, aux Festivals d'Annecy, Deauville...) avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde Républicaine de Paris), avec le Quatuor Bernède. Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision ou de la radio et a joué dans le film de Volker Schlöndorff *Un Amour de Swann*. Il a joué à la Salle Gaveau dans la série des Jeunes Pianistes, et au Printemps musical à Salzbourg.