

La semaine du mélomane

Le mélomane est un fieffé menteur : quitte à prétexter un concert tous les soirs, que ne vait-il, lundi, à la Comédie des Champs-Élysées, à 20 heures, voir des films rares : *l'Assassinat du duc de Guise* (1908), musique de Saint-Saëns, *Louise*, de Charpentier, avec Georges Till et Ninon Vallin, etc, présentés par les Musiciens amoureux (tél. : 45-04-12-15) ; mardi à 20 h 30, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, écouter l'Accroche-note jouer Aperghis et John Cage (entrée libre) ou l'ensemble de l'Itinéraire, à Radio-France, qui créera des œuvres de Murail, Tessier, Levinas et Grisey ; mercredi, à 20 h 30, réentendre *Shaar*, de Xénakis, *Liring Ballade*, de Betsy Jolas et les *Cinq pièces pour orchestre, opus 16*, de Schönberg, avec le NOP dirigé par Gilbert Amy à l'auditorium 104 de Radio-France (tél. : 42-30-15-16) ; jeudi, à 20 h 30, découvrir les ressources des cordes pincées (luth, guitare romantique, oud, mandoline, setâr, kora, etc...) au cours du premier festival organisé à l'UNESCO, 125, avenue de Suffren (tél. : 40-26-32-69) ; vendredi (ou un autre jour de la semaine), suivre le Festival Darius Milhaud organisé à Ville-d'Avray, du 13 au 23 juin, sous la direction de Jean-Louis Petit (tél. : 47-09-14-32).

Au lieu de cela, il ira écouter d'un coup, samedi à 19 h 30, Pierre Amoyal, Gérard Caussé, Michel-Angel Estrella, Noël Lee, Pascal Roger, Martial Solal, Jean-Louis Haguénauer et vingt autres virtuoses au Cirque d'hiver lors de la Grande Nuit du piano organisée par l'UMIP-Escale musical (tél. : 43-67-84-40). Cela lui suffit pour une semaine et le laisse libre les autres soirs.

G. C.