

Votre Soirée
Jeudi 28 Avril – Marseille

« Sur les pas d'Offenbach »
Soirée animée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre d'Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

“Pour Hoffmann”
“ Dans les rôles d'amoureux ”
“ Chanson de Kleinzach ”

BELLE HELENE

“ Dis-moi Vénus ”

LIZSCHEN ET FRIZCHEN

“ Duo alsacien ”

LES BRIGANDS

“ Couplets de Gloria-Cassis ”

LA PERICHOLE

“ Air de la lettre ”

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Allez...Scintille diamant ”

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

“ Ah que j'aime les militaires ... ! ”

LES CONTES D'HOFFMANN

“ O Dieu de quelle ivresse ”

LA PERICHOLE

“ Ah quel dîner ! ... »





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanović a commencé sa carrière internationale remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000. Elle a également été finaliste du Concours Plácido Domingo Operalia à Washington DC. Katarina a un vaste répertoire de lied et mélodies. Elle se produit en récital. Katarina a participé à plusieurs émissions de télévision internationales notamment la production ARTE de "Stars von Morgen" où elle a été introduite par Montserrat Caballé. Elle a également enregistré plusieurs concerts pour MEZZO TV.

En Juillet 2002, elle enregistre son premier CD live de Strauss, Schubert et Brahms à Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine et clarinetiste Florent Heau pour TransartLive. En Juin 2012 Katarina Jovanović a participé à grand gala télévisé depuis le Théâtre Antique d'Orange avec l'Orchestre de Monte-Carlo et Luciano Accocela. Elle a chanté Casta Diva.

En Septembre 2014 Katarina Jovanović débute comme Salome à Theatre National de Serbie à Novi Sad et elle chante aussi Les Quatre dernier lieder de Richard Strauss à Bucharest sous la direction de maestro Cristian Mandeal qui sont diffusés sur la Radio national de Roumanie.

En 2003 et 2004 Katarina a été nominé pour "Victoires de la Musique".

En Avril 2003, elle a reçu le «Jeune artiste de l'année» de l'Association Serbe des artistes de musique classique.

En Mars 2008, Katarina a pris la position du professeur au département de chant de la Faculté de musique de l'Université des Arts de Belgrade.

Entre Février 2009 et Décembre 2010 Katarina Jovanović a été la directrice artistique d'Opéra de Théâtre Nationale à Belgrade.

En Novembre 2013 Katarina Jovanović a été décorée par la Ministre de la Culture et de la Communication de France, qui lui a décerné le grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

Katarina Jovanovic partage son temps entre Paris et Belgrade...

Kevin Amiel

Kévin Amiel est l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération. Cette saison, il fait ses débuts à l'Opéra national de Montpellier où il apparaît à plusieurs reprises : Dans l'Hirondelle inattendue de Simon Laks (Le Reporter), l'Enfant et les Sortilèges (La Théière, le petit Vieillard, la rainette et l'arithmétique), Geneviève de Brabant d'Offenbach (Vanderproust le Bourguemestre) ainsi qu'au Concert du Nouvel An. Il est également Gian Gianni dans Milo et Maya de Matteo Franceschini à l'Opéra de Rouen et Gastone dans Traviata à l'Opéra de Toulon. Kévin Amiel aime également chanter en concert et récital et chante, notamment, le Stabat Mater de Rossini à Avignon.

Né à Toulouse, Kévin Amiel étudie le chant avec Claude Minich.

En 2011 il est nommé révélation classique de l'ADAMI et en 2013 il reçoit le prix de L'AROP. Il est invité par Raymond Dufaut à l'Opéra-Théâtre d'Avignon dans le cadre des "Tremplins jeunes talents". Il interprète par la suite le rôle du Second Notaire de La Périchole au Théâtre du Capitole à Toulouse. A l'Opéra de Marseille, il chante dans The Saint of Bleeker Street de Menotti (Jeune Homme), dans Hamlet de Gounod (le fossoyeur), le Shylock-Psaume de Aldo Finzi et dans la création d'In memoriam de Joseph Beer (dans le cadre du Festival des Musiques interdites).

Kévin Amiel est invité par Alain Duault et présenté par ce dernier à une master classe dirigée par Ruggero Raimondi sur le thème de La Bohème, dans le rôle de Rodolfo.

Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle d'Isepo (La Gioconda, mai 2013).

Il y est ensuite Gastone dans La Traviata, Ein Ofzler dans Ariadne auf Naxos (Strauss) et Coryphée dans Alceste de Glück sous la direction de Marc Minkowski.

Au disque, Kévin Amiel enregistre pour le label EDA, L'Hirondelle inattendue de Simon Laks.



Vladimir Kapshuk

Baryton franco-ukrainien, Vladimir Kapshuk travaille le chant à l'Académie Nationale de Musique de Kiev où il obtient son diplôme avec le 1^{er} prix. Par la suite, il rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où il participe à de nombreuses productions, concerts et masterclass, qui lui permettent d'élargir son répertoire et de se perfectionner notamment dans le répertoire français.

Il intègre ensuite le Young Singers Project dans le cadre du festival de Salzbourg où il travaille avec Christa Ludwig et Thomas Allen.

Lauréat du concours international « L'Art du XX^e siècle », il reçoit aussi le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'Association pour le

Rayonnement de l'Opéra national de Paris.

Son répertoire se compose des rôles d'Eugène Onéguine, Le Prince Eletsky (*La Dame de Pique*), Valentin (*Faust*), L'Horloge et le Chat (*L'enfant et les Sortilèges*), Testo (*Le Combat de Tancrède et Clorinde*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Tarquinius (*Le Viol de Lucrèce*), Guglielmo (*Così fan tutte*) et du rôle-titre de Don Giovanni. Vladimir Kapshuk se produit également dans des concerts et récitals en France (Palais Garnier, Opéra-Comique, Théâtre de l'Athénée à Paris, Opéra de Toulon, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival de Pontoise...), en Italie (Scala de Milan, Fenice de Venise, Villa Médicis à Rome), en Autriche (Festival de Salzbourg). A l'Opéra national de Paris il chante dans de nombreuses productions telles que *Idomeneo*, *Don Carlo*, *Billy Budd*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Madama Butterfly*, *Ariadne auf Naxos*, *Akhmatova*, *Tosca*, *La Cérémonie*, *Il Barbiere di Siviglia*,...

Il participe également à des émissions du groupe France Télévision avec notamment « Vivement dimanche » l'émission animée par Michel Drucker sur France 2, avec comme invité Frédéric Mitterrand. Et plus récemment sur France 3 « Paris en Fête » (réalisé au Musée d'Orsay), « Musiques en Fête » (en direct des Chorégies d'Orange).

Il a également une collaboration fidèle avec Alain Duault (coisières musicales, concerts, projets télévisés).

François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

