

Votre Soirée  
Jeudi 02 octobre – Valence

« Promenade musicale à Venise »  
*Une soirée présentée par Alain Duault*

Concert autour du thème de Venise

**PAGES DES QUATRE SAISONS**

POUR VIOLON ET CLAVIER  
(STEPHANIE MARIE DEGAND)

**FARNACE**

« *Gelido ogni vena* »  
(KATARINA JOVANOVIC)

**I CAPULETTI E I MONTECCHI**

« *O quante volte...* »  
(KATARINA JOVANOVIC)

**RIGOLETTO**

« *Corteggiani* »  
(VLADIMIR KAPSHUK)

**ERNANI**

« *Ernani, involami* »  
(KATARINA JOVANOVIC)

**ATTILA**

« *Dagl'immortali vertici... E'gettata la mia sorte* »  
(VLADIMIR KAPSHUK)

**SADKO**

« *Gorod kamennity* »  
(VLADIMIR KAPSHUK)

**TRISTAN**

« *Mort d'Isolde* »  
(FRANÇOIS WEIGEL)





## Katarina Jovanovic

Katarina Jovanović a commencé sa carrière internationale remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000.

Elle détient une maîtrise de chant classique de la Faculté de Musique de l'Académie des Arts de Belgrade. De 1999 à 2001 elle a étudié à Guildhall School of Music and Drama à Londres où elle a été le membre d'Opéra. Katarina a un vaste répertoire de lied et mélodies. Elle a participé à plusieurs émissions de télévision internationales. En Juillet 2002, elle enregistre son

premier CD live de Strauss, Schubert et Brahms à Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine et clarinettiste Florent Heau pour TransartLive. En Septembre 2014, Katarina débute comme Salome a Theatre National de Serbie a Novi Sad et elle chante aussi Les Quatre dernier lieder de Richard Strauss a Bucharest sous la direction de maestro Cristian Mandeal qui sont diffusés sur la Radio national de Roumanie.

En 2003 et 2004 Katarina a été nominé pour "Victoires de la Musique". En Avril 2003, elle a reçu le «Jeune artiste de l'année» de l'Association Serbe des artistes de musique classique. Entre Février 2009 et Décembre 2010 Katarina Jovanović a été la directrice artistique de l'Opéra de Théâtre Nationale à Belgrade. En Novembre 2013 Katarina Jovanović a été décorée par la Ministre de la Culture et de la Communication de France, qui lui a décerné le grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

## Vladimir Kapshuk

Né en Ukraine, Vladimir Kapshuk travaille le chant à l'Académie Nationale de Musique de Kiev où il obtient son diplôme. Par la suite, il rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où il participe à de nombreuses productions, concerts et master classes, qui lui permettent d'élargir son répertoire et de se perfectionner notamment dans la musique française. Il intègre ensuite le Young Singers Project dans le cadre du festival de Salzbourg où il travaille avec Christa Ludwig, Olaf Bär et Thomas Allen. Lauréat du concours international « L'Art du XXIe siècle », il reçoit aussi le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris.

Il se produit également dans des concerts et récitals en France (Palais Garnier, Opéra-Comique, Théâtre de l'Athénée, Opéra de Toulon, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival de Pontlevoy), en Italie (Scala de Milan, Fenice de Venise, Villa Médicis), en Autriche (Festival de Salzbourg). Il interprète également Le Voyage d'Hiver de Schubert, des mélodies de Tchaïkovski et de Rachmaninov, de Ravel et de Poulenc. A l'Opéra national de Paris il chante dans de nombreuses productions.

Il fait ses débuts au Teatro Real à Madrid dans le rôle de Frère Sylvestre (Saint François d'Assise).



Plus récemment il chante Harlekin (Ariadne auf Naxos), Tarquinius (Le Viol de Lucrece) au Théâtre de l'Athénée à Paris et participe à la création de « Flaubert & Voltaire » de Philippe Fénelon au Festival de Peralada en Espagne

## Stéphanie-Marie Degand



Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand montre, dès son plus jeune âge, de vrais dons pour la musique. C'est donc à l'unanimité qu'elle est admise au Conservatoire de Paris en 1990, où elle effectuera un parcours original et remarqué, ponctué de quatre 1<sup>er</sup> prix et d'un cycle de perfectionnement-violon.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner ou encore Antoine Tamestit mais également avec des orchestres historiques tel que la Chambre Philharmonique, le King's Consort ou le Parlement de la Musique. Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la critique, tout comme « Duos pour violon et alto de Mozart » (Ligia) avec Pierre Franck paru en 2006.

Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, Stéphanie-Marie Degand s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Une démarche artistique qui est régulièrement saluée avec entre autres : Grand prix de l'Adami 95, Révélation classique au Midem 98, Prix de la Sacem 2002. En 2005, elle est nommée Révélation

« Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

## François Weigel

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzbourg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Pétersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

Concerto de Tchaïkovski et le Second Concerto de Chopin avec l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Grzegorz Nowak.

