

Votre Soirée
Mercredi 21 mai – Opéra de Toulon

« Sur les pas de Rossini »
Soirée présentée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre de Rossini

LE BARBIER DE SEVILLE

“ Sinfonia ”

François Weigel

Accompagnement piano
François Weigel

“ Ecco ridente ”

Florian Laconi

“Largo al factotum”

André Heyboer

“Se il mio nome”

Florian Laconi

“Una voce poco fa”

Albane Carrère

“La calunnia”

André Heyboer

“Dunque io son”

Albane Carrère et André Heyboer

“Contro un cor”

Albane Carrère

“Ah qual colpo”

Albane Carrère, Florian Laconi et André Heyboer





Albane Carrère

Née en Autriche, la mezzo-soprano Albane Carrère a d'abord obtenu une maîtrise en sociologie, avant d'entrer au Conservatoire Royal de Musique et au Koninklijk Conservatorium. Elle se perfectionne ensuite auprès de Nadine Denize, Hanna Schaer et Teresa Berganza, à l'European Opera Center et à l'Académie de Musique du Festival d'Aix-en-Provence.

Plusieurs fois invitée en tant que jeune espoir du chant lyrique à Solistes au Domaine elle se perfectionne aux côtés de Barbara Hendricks, José Van Dam et Yvan Rebroff, au Brussels Summer Festival, et beaucoup d'autres.

Elle fait ses débuts à l'opéra en 2008 dans "Lakmé" de Delibes à l'Opéra de Gand et interprète le rôle de Maria dans la comédie musicale "La Mélodie du Bonheur" au Palais des Beaux-Arts et au Forum de Liège. Invitée au Progetto Martha Argerich, elle y interprète le rôle de Samantha dans «La Fugue» d'Alexis Weissenberg et participe à un concert dédié à la comédie musicale américaine.

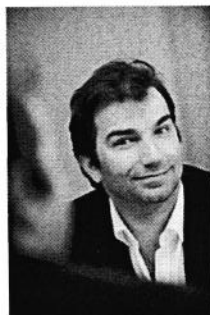
Mezzo-soprano soliste en résidence à l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, elle chante notamment les rôles de Karolka et la Seconde Dame. Après avoir interprété la saison dernière le rôle d'Adine dans "La Dispute" de Benoît Mernier, elle s'est produite en soliste au Théâtre Antique des Chorégies d'Orange.

Récemment saluée par la presse pour son interprétation de Zerlina (Don Giovanni-Mozart) à l'Opéra de Tours, elle reprend le rôle à Reims puis incarne Mercedes dans Carmen. Elle chante également en soliste dans plusieurs concerts et récitals, notamment à la Cité de La Musique dans un programme Bach/Telemann. Cet été 2014, elle sera Zerlina pour Opéra en Plein Air et dans la mise en scène de Patrick Poivre d'Arvor. Albane Carrère est finaliste de l'audition annuelle du Centre Français de Promotion Lyrique et vient de recevoir la bourse Richard Wagner du cercle Richard Wagner Rive Droite pour le festival de Bayreuth.

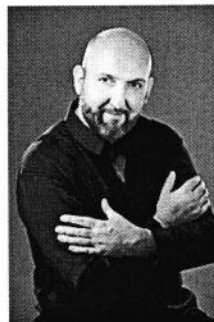
Florian Laconi

Florian Laconi est né à Metz où il étudie l'Art Dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien mais aussi en tant que metteur en scène. Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de Faust de Gounod. Depuis, il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Marco Guidarini et Alain Guingal, en France et à l'Etranger.

Il interprète de nombreux rôles dont Ferrando dans Cosi fan Tutte à l'Opéra de Liège, Rodolfo dans La Bohème ou encore Tybalt dans Roméo et Juliette à l'Opéra de Los Angeles et bien d'autres. Il chante également des oratorios : La Petite Messe Solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le Stabat Mater de Haydn, La Missa Criola de Ramirez... Plus récemment, il chante le rôle de Georges (La Vivandière) au Festival de Radio France et Montpellier et Don José dans Carmen à l'Opéra de Tours. Le 14 Juillet 2013, il est invité à chanter « La Marseillaise » sur les Champs Elysées lors du défilé officiel, diffusé sur les chaînes de télévision françaises, devant le président de la République. Parmi ses projets, les rôles de Mylio dans Le Roi d'Ys à l'Opéra de Marseille en mai 2014, Cassio dans Otello aux Chorégies d'Orange en août, Hoffmann dans Les Contes d'Hoffmann à l'Opéra de Rouen en octobre, et bien d'autres dans toute la France.



André Heyboer



André Heyboer suit une formation de guitariste classique avant de se dédier au chant qu'il étudie à Toulouse et Paris. Il débute en 2005 au Capitole de Toulouse et se produit ensuite à l'Opéra de Marseille dans La Traviata et à Montpellier dans Tristan et Isolde, avant d'aborder le rôle-titre de Macbeth mais aussi Lescaut dans Manon au French May Festival de Hong-Kong ou encore Valentin dans Faust à l'Opéra de Dijon. Il fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans La Juive, qu'il reprendra à Amsterdam, et fera une belle performance dans Un Ballo in Maschera à Monte-Carlo.

En 2009, il fait la rencontre de M. Wegwart et entreprend de nouvelles perspectives. Il est ensuite invité à l'Opéra de Lille pour son premier opéra contemporain La Métamorphose de M. Levinas, qui se voit décerner de grand prix. En parallèle, il aime se confronter aux récitals et affectionne particulièrement le lied et la mélodie anglaise.

Parmi ses engagements récents, citons La Navarraise et Cavalleria Rusticana à Saint-Etienne. Il effectue une prise de rôle remarquée dans les Pêcheurs de Perles à l'Opéra comique en juin 2012, puis participe à l'enregistrement CD de Les Bayadères de Catel. En 2013, il est Padre Camoïne dans l'ouvrage Amica de Mascagni à l'Opéra de Monte-Carlo. Il chante, accompagné d'Eloïse Urbain, un récital dans le cadre de la saison "Grands Interprètes" du festival Sinfonia en Périgord. Récemment, il incarne sous les traits d'un père fanatique et belliqueux le rôle de Nilkhanta à l'Opéra de Saint Etienne. Toutes ces productions l'ont conduit à travailler sous la direction de chefs d'orchestre tels que P. Arrivabeni, D. Callegari ou L. Campellone et des metteurs en scène tels que R. Auphan, J-C. Auvray ou G. Lavaudant. Ses projets 2014 débutent en février à l'Opéra de Paris dans Fanciulla Del West, en mars au Capitole de Toulouse dans Cavalleria Rusticana et prochainement, il interprétera Tosca dans Puccini à l'Opéra de Paris en octobre.

François Weigel

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzburg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Petersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

