

Votre Soirée
Jeudi 09 octobre – Saint Etienne

« Sur les pas de Verdi »
Une soirée présentée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre de Verdi

RIGOLETTO

La donna è mobile (III^o acte)
Cortigiani (II^o acte)

IL TROVATORE

Tacea la notte (I^o acte)
Il balen del suo sorriso (II^o acte)
Di quella pira (III^o acte)

UN BALLO IN MASCHERA

Ecco l'orrido campo (II^o acte)
Teco io sto (II^o acte)

IL TROVATORE

Tace la notte (I^o acte)

LA TRAVIATA

Libiamo (I^o acte)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsić qui elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours

International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public. Katarina donne également de nombreux concerts et possède un vaste répertoire de lieder et mélodies et d'oratorios. Elle a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

Philippe Do

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Chorégies d'Orange...

Son répertoire inclut les grands rôles du bel canto italien (Donizetti, Bellini) et du romantisme italien et français (Verdi, Puccini, Massenet, Bizet, Gounod). Sa discographie comprend une vingtaine de titres récompensés par la critique (Diapason d'Or, Timbre d'argent, Choc de Classica, Gramophone Editor's choice...)

Au cours de la saison 2014/15, il chante Anna Bolena et Maria Stuarda de Donizetti à Prague, Le Dialogue des Carmélites de Poulenc à Bari, Genoveva de Schumann à Ostrava, Medea de Cherubini à Mainz... En concert, il interprète Das Lied von der Erde de Mahler à Paris, le Requiem de Mozart à Paris...

Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.



Vladimir Kapshuk

Né en Ukraine, Vladimir Kapshuk travaille le chant à l'Académie Nationale de Musique de Kiev où il obtient son diplôme. Par la suite, il rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où il participe à de nombreuses productions, concerts et master classes, qui lui permettent d'élargir son répertoire et de se perfectionner notamment dans la musique française. Il intègre ensuite le Young Singers Project dans le cadre du festival de Salzbourg où il travaille avec Christa Ludwig, Olaf Bär et Thomas Allen. Lauréat du concours international « L'Art du XXI^e siècle », il reçoit aussi le Prix

Lyrique du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris.

Il se produit également dans des concerts et récitals en France (Palais Garnier, Opéra Comique, Théâtre de l'Athénée, Opéra de Toulon, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival de Pontlevoy), en Italie (Scala de Milan, Fenice de Venise, Villa Médicis), en Autriche (Festival de Salzbourg). Il interprète également Le Voyage d'Hiver de Schubert, des mélodies de Tchaïkovski et de Rachmaninov, de Ravel et de Poulenc. A l'Opéra national de Paris il chante dans de nombreuses productions telles que Idomeneo, Don Carlo, Billy Budd, Les Contes d'Hoffmann, Madama Butterfly, Ariadne auf Naxos, Akhmatova, Tosca, La Cerisaie, Il Barbiere di Siviglia, La Khovanchina ...

Il fait ses débuts au Teatro Real à Madrid dans le rôle de Frère Sylvestre (Saint François d'Assise).

François Weigel



François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzbourg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Petersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

Concerto de Tchaïkovski et le Second Concerto de Chopin avec l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Grzegorz Nowak.