

Votre Soirée
Mardi 3 Juin – Novotel Atria, Nîmes

« Sur les pas d'Offenbach »
Soirée animée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre d'Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN - LINDORF

“ Pour Hoffmann ”
“ Dans les rôles d'amoureux ”
(André Heyboer)

Accompagnement piano
François Weigel

BELLE HELENE
“ Dis-moi Vénus ”
(Katarina Jovanovic)

“ Au mont Ida trois déesses »
(Philippe Do)

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

“ Ah que j'aime les militaires ! ”
(Katarina Jovanovic)

LIZSCHEN ET FRIZCHEN

“ Duo alsacien ”
(Katarina Jovanovic & André Heyboer)

LES BRIGANDS

“ Il y en a qui se disent espagnols ”
(Philippe Do)

LA PERICHOLE

“ Air de la lettre ”
“ Ah quel diner ! ”
(Katarina Jovanovic)

LES CONTES D'HOFFMANN - DAPPERTUTTO

“ Allez ... Scintille diamant ”
(André Heyboer)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en

2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public. Katarina donne également de nombreux concerts et possède un vaste répertoire de lieder et mélodies et d'oratorios. Elle a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

Philippe Do

Diplômé en chant du Mannes College of Music de New-York, Philippe Do fait ses débuts au sein de la troupe de l'Opéra National de Lyon avant de remporter plusieurs concours internationaux dont le « Toti Dal Monte » en 2001. Il décide alors de se perfectionner auprès de la légendaire Mirella Freni.

Philippe Do est un interprète très apprécié pour « la beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style » (Alan Blyth dans Opéra), notamment pour le répertoire français, dans lequel la critique le compare souvent à Nicolai Gedda et Georges Thill. La saison 2009/2010 lui aura permis d'interpréter Fra Diavolo d'Auber au Volksoper de Vienne, Si j'étais Roi d'Adam à New Delhi, Le Vin herbé de Martin à l'Opéra de Rotterdam. Sa discographie comprend Carmen de Bizet (DVD Dynamics), le Requiem de Verdi (Koch) ou encore les Don Giovanni de Mozart et Gazzaniga (Supraphon).



André Heyboer



André Heyboer suit une formation de guitariste classique avant de se dédier au chant qu'il étudie à Toulouse et Paris. Il débute en 2005 au Capitole de Toulouse puis interprète le rôle-titre de Macbeth mais aussi Lescaut dans Manon au French May Festival de Hong-Kong. Il fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans La Juive, et fera une belle performance dans Un Ballo in Maschera à Monte-Carlo.

En 2009, il fait la rencontre de M. Wegwart et entreprend de nouvelles perspectives. Il est ensuite invité à l'Opéra de Lille pour son premier opéra contemporain La Métamorphose de M. Levinas, qui se voit décerner de grand prix. En parallèle, il aime se confronter aux récitals et affectionne particulièrement le lied et la mélodie anglaise.

Parmi ses engagements récents, citons La Navarraise et Cavalleria Rusticana à Saint-Etienne. Il effectue une prise de rôle remarquée dans les Pêcheurs de Perles à l'Opéra comique en juin 2012, puis participe à l'enregistrement CD de Les Bayadères de Catel.

Récemment, il incarne sous les traits d'un père fanatique et belliqueux le rôle de Nilakhanta à l'Opéra de Saint Etienne. Ses projets 2014 débutent en février à l'Opéra de Paris dans Fanciulla Del West, en mars au Capitole de Toulouse dans Cavalleria Rusticana et prochainement, il interprétera Tosca dans Puccini à l'Opéra de Paris en octobre.

François Weigel

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzburg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Petersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

