

Votre Soirée
Mardi 02 décembre – Opéra de Nice

« Sur les pas de Rossini »
Soirée présentée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre de Rossini

LE BARBIER DE SEVILLE

Accompagnement au piano François Weigel

“ Ouverture ”

“ Ecco ridente ”

Mark Milhofer

“Largo al factotum”

Florian Sempey

“Se il mio nome”

MARK MILHOFER

“All'idea di quel metallo”

Florian Sempey et Mark Milhofer

“Una voce poco fa”

Mariam Sarkissian

“Dunque io son”

Mariam Sarkissian et Florian Sempey

“Contro un cor”

Mariam Sarkissian

“Cessa di piu resistere”

Mark Milhofer

“Ah qual colpo”

Trio





Mariam Sarkissian

Mariam Sarkissian est diplômée de la Scola Cantorum (classe d'Anna Maria Bondi) et de l'École Normale de Musique de Paris (Master, classe de Daniel Ottevaere). Elle a également travaillé avec Zara Dolukhanova, June Anderson, Inva Mula, Viorica Cortez...

Lauréate de concours internationaux (Paris - 1er prix 2009, Toulouse, Beziers, Arles, Vivonne...), elle a travaillé sous la direction de Philip Walsh, Dominique Rouits, Jean-Marie Zeitouni, Benjamin Pionnier, Jean-Louis Petit, Alexandre Brussilovsky, Balázs Maté, Iñaki Encina Oyon, Florin Totan, Epaminondas Chiriacopol...

A l'opéra, Mariam Sarkissian incarne Clarice dans La Pietra del paragone et Angelina dans La Cenerentola de Rossini, Cherubino dans Le Nozze di Figaro et Dorabella dans Così fan tutte de Mozart, Oreste dans La Belle Hélène d'Offenbach, rôle-titre dans Zanetto de Mascagni, Peace dans la Serenata teatrale de Kusser, opéra qu'elle enregistre également en première mondiale chez Hungaroton en 2010. Elle se produit en concert et en récital de musique de chambre française, russe et italienne, ainsi qu'en oratorio - motets de Monteverdi et Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, Mattheus Passion de J.S.Bach, Requiem et la Messe en Ut de Mozart, - en Europe, aux Etats-Unis et en Israël.

Elle se produit à l'Opéra de Massy, Théâtre du Capitole, Théâtre Roger Barat, Columbus Symphony, Salle Cortot, Musée Carnavalet, Cité des Arts de Paris, Renaissance Festival (Israël), Festival d'Antibes, Festival de Belle-Ile, Festival de Corté...

Mark Milhofer

Après avoir obtenu son diplôme, il obtint une place à la Guildhall School of Music à Londres où il suivit une formation en opéra. Là-bas, il prit part à de nombreuses productions, y compris « Curlew River » de Benjamin Britten, dans lequel il joua le rôle de la Folle qui lui valut les éloges de la critique. Après cela, il remporta un succès tout aussi retentissant dans le rôle de Gianetto dans La Gazza Ladra de Rossini au British Youth Opera.

Sa carrière de débutant est jalonnée d'auditions dans toute l'Europe pour le prestigieux Opéra Studio italien As.Li.Co où il obtint l'une des six places offertes et étudia deux années supplémentaires.

Le répertoire d'oratorios de Mark est vaste, allant de Bach Britten, incluant la musique de Henry Purcell au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall Londres avec le King's Consort. Il a aussi chanté La Sérénade pour Ténor, Cor et Cordes de Britten, et à Parme avec Bruno Bartoletti, et encore récemment avec l'Orchestre de Santa Cecilia à Rome. Il a également été le rôle-titre dans Orphée aux Enfers d'Offenbach à Cagliari, Ernesto dans Don Pasquale de Donizetti en Belgique, Belmonte dans Die Entführung à Salzbourg et Ferrando dans la production renommée de Giorgio Strehler de Così fan tutte de Mozart dont il a déjà chanté dans plus de 80 représentations à travers le monde.

Récemment, Mark a travaillé beaucoup au Grand Théâtre de Genève. Il est l'un des plus intéressants ténors de sa génération, Mark Milhofer est aussi à l'aise dans la musique de Rossini que dans le répertoire de Monteverdi, Mozart, Strauss ou Benjamin Britten. Il s'est bâti une solide réputation en tant qu'interprète magistral avec les genres musicaux les plus exigeants.



Florian Sempey

Nommé dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique 2013, le baryton Florian Sempey poursuit en 2013-2014 une brillante trajectoire, avec notamment le rôle de Valentin dans Faust au DNO d'Amsterdam. L'Opéra National de Paris l'accueille également pour plusieurs productions, ainsi que l'Opéra de Saint-Etienne et la salle Pleyel. Avec l'ensemble Pygmalion, il est Pollux

dans Castor et Pollux à l'Opéra-Comique et à Bordeaux. Il se produit aussi en concerts et récitals dans de nombreuses salles, comme l'Opéra de Lille, à Libourne et au Trianon de Bordeaux, ainsi que, dans le cadre d'un partenariat entre Paris Opéra Compétition et le Young Artist Program du Bolshoi, sur la scène du prestigieux théâtre moscovite et au Théâtre Impérial de Compiègne.

Florian Sempey débute ses études musicales avec l'apprentissage du piano puis vient au chant au conservatoire de Libourne. Trois ans plus tard, il quitte Libourne avec son diplôme et une place de finaliste au concours de chant lyrique des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux. En 2007, il intègre le conservatoire national de Bordeaux. Il participe à de nombreux projets et masters class. Il remporte l'année suivante le premier prix Opéra ainsi que le prix du public du concours de chant des amis du Grand Théâtre Opéra national de Bordeaux. Il sera également par la suite finaliste du concours S'entiels de Nantes en 2009 et demi-finaliste du Concours international de l'Opéra de Marseille sous la présidence de Rolando Villazón.

Il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Bordeaux en janvier 2010 dans le rôle de Papageno, puis en récital, et quelques mois plus tard en Moralès dans Carmen ; il y reviendra ensuite régulièrement. Par la suite, sur la scène de l'Opéra de Paris, il a été Marullo dans le Rigoletto. Il a aussi chanté Figaro et Papageno à l'Opéra de Bordeaux.

Fréquemment en concert avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, dont il a été Membre entre 2010 et 2012, il a en outre été convié par les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski à l'occasion de leur soirée anniversaire à la salle Pleyel. Il s'est produit aussi à Cracovie (rôle de Julien de Médicis dans Pierre de Médicis), au Festival des Nuits Lyriques de Sanxay.

Il a remporté le prix Carpeaux de l'Opéra Garnier en 2012.

François Weigel

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzbourg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Petersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

