

Ruggero Raimondi

Parler de Ruggero Raimondi ce n'est pas évoquer uniquement un des plus grands chanteurs lyriques de notre époque, mais aussi un artiste dans le sens le plus large de ce mot.

En fait il a réussi à participer à l'histoire de l'opéra grâce à ses mémorables interprétations de personnages tels que Don Giovanni, le Comte et Figaro des Noces de Figaro, Philippe II, Boris Godounov, Don Quichotte, Falstaff, Scarpia, Méphistophélès, Attila, Don Basilio, Fiesco, Iago.....

La basse italo-monégasque est passée non seulement de la scène à la télévision avec "Six personnages en quête de chanteur" de Maurice Bejart ou "Tosca dans les lieux et aux heures de Tosca", mais il a aussi joué dans des longs

métrages de cinéma comme "Don Giovanni " réalisé par Joseph Losey, "Carmen" réalisé par Francesco Rossi, "Boris Godounov " réalisé par Andrej Zulawski, "Tosca " réalisé par Benoît Jacquot et même, sans chanter, dans "La vie est un roman" d'Alain Resnais.

De plus il a enregistré presque tous les rôles de basse-baryton du répertoire et s'est récemment consacré à la mise en scène d'opéra. Ruggero Raimondi peut vraiment être considéré comme l'un des phares de l'art lyrique des quarante dernières années.

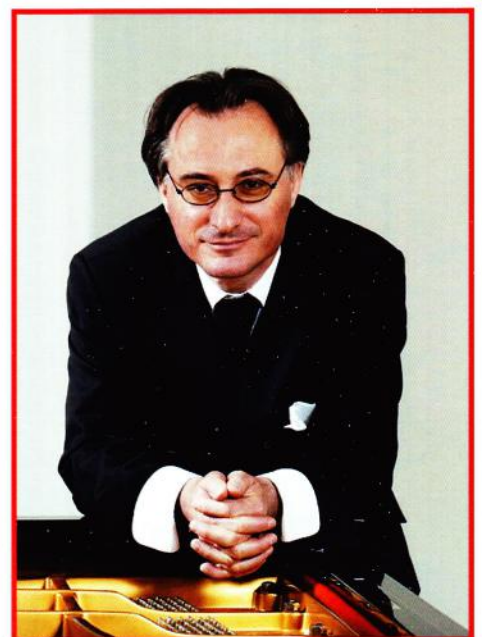
François Weigel

Pianiste

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix.

Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg.

«Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice» (BBC Music Magazine 12/2000). «Un artiste complet. Irrésistible !» (Le Figaro 20/01/2010).



Programme

Présentation André Peyregne

Mendelssohn

Lauda Sion opus 73

choeurs 1,2,3,4,5,6,7

Offenbach

Orphée aux enfers (extraits)

Chœur des Bergers

Conseil Municipal

Gloire à Jupiter

Fauré

Cantique de Jean Racine opus 11

Chansons Napolitaines

Ti voglio tanto bene (Ernesto De Curtis)

I' te vurria vasà (Eduardo di Capua)

Torna a Surriento (Ernesto De Curtis)

Ama Begira Zazu

(sur un air de fête populaire)

Santalla

Andonine

Bizet

Carmen

Air du Toréador (Acte II)