

Votre Soirée
Mercredi 10 décembre – Dijon

« Sur les pas d'Offenbach »
Soirée animée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre d'Offenbach

Accompagnement piano François Weigel

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Dans les rôles d'amoureux ”
(Vladimir Kapshuk)

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Dans les rôles d'amoureux ”
(Philippe Do)

BELLE HELENE

“ Dis-moi Vénus ”
(Katarina Jovanovic)

LIZSCHEN ET FRIZCHEN

“ Duo alsacien ”
(Katarina Jovanovic & Vladimir Kapshuk)

LES CONTES D'HOFFMANN

“ O Dieu quelle ivresse ”
(Philippe Do)

LA PERICHOLE

“ Air de la lettre ”
(Katarina Jovanovic)

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Scintille diamant ”
(Vladimir Kapshuk)

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

“ Ah ! Que j'aime ... ”
(Katarina Jovanovic)

LES BRIGANDS

“ Il y en a qui se disent espagnols ”
(Philippe Do)

LA PERICHOLE

“ Ah quel diner ! ”
(Katarina Jovanovic)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanović a commencé sa carrière internationale remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000.

Elle détient une maîtrise de chant classique de la Faculté de Musique de l'Académie des Arts de Belgrade. De 1999 à 2001 elle a étudié à Guildhall School of Music and Drama à Londres où elle a été le membre d'Opéra. Katarina a un vaste répertoire de lied et mélodies. Elle a participé à plusieurs émissions de télévision internationales. En Juillet 2002, elle enregistre son

premier CD live de Strauss, Schubert et Brahms à Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine et clarinettiste Florent Heau pour TransartLive. En Septembre 2014, Katarina débute comme Salome a Theatre National de Serbie a Novi Sad et elle chante aussi Les Quatre dernier lieder de Richard Strauss a Bucharest sous la direction de maestro Cristian Mandeal qui sont diffusés sur la Radio national de Romanie.

En 2003 et 2004 Katarina a été nominé pour "Victoires de la Musique". En Avril 2003, elle a reçu le «Jeune artiste de l'année» de l'Association Serbe des artistes de musique classique. Entre Février 2009 et Décembre 2010 Katarina Jovanović a été la directrice artistique de l'Opéra de Théâtre Nationale à Belgrade. En Novembre 2013 Katarina Jovanović a été décorée par la Ministre de la Culture et de la Communication de France, qui lui a décerné le grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

Philippe Do

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Chorégies d'Orange...

Son répertoire inclut les grands rôles du bel canto italien (Donizetti, Bellini) et du romantisme italien et français (Verdi, Puccini, Massenet, Bizet, Gounod). Sa discographie comprend une vingtaine de titres récompensés par la critique (Diapason d'Or, Timbre d'argent, Choc de Classica, Gramophone Editor's choice...)

Au cours de la saison 2014/15, il chante Anna Bolena et Maria Stuarda de Donizetti à Prague, Le Dialogue des Carmélites de Poulenc à Bari, Genoveva de Schumann à Ostrava, Medea de Cherubini à Mainz... En concert, il interprète Das Lied von der Erde de Mahler à Paris, le Requiem de Mozart à Paris...

Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.



Vladimir Kapshuk

Né en Ukraine, Vladimir Kapshuk travaille le chant à l'Académie Nationale de Musique de Kiev où il obtient son diplôme. Par la suite, il rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où il participe à de nombreuses productions, concerts et master classes, qui lui permettent d'élargir son répertoire et de se perfectionner notamment dans la musique française. Il intègre ensuite le Young Singers Project dans le cadre du festival de Salzburg où il travaille avec Christa Ludwig, Olaf Bär et Thomas Allen. Lauréat du concours international « L'Art du XXIe siècle », il reçoit aussi le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'Association

pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris.

Il se produit également dans des concerts et récitals en France (Palais Garnier, Opéra-Comique, Théâtre de l'Athénée, Opéra de Toulon, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival de Pontlevoy), en Italie (Scala de Milan, Fenice de Venise, Villa Médicis), en Autriche (Festival de Salzburg). Il interprète également Le Voyage d'Hiver de Schubert, des mélodies de Tchaïkovski et de Rachmaninov, de Ravel et de Poulenc. A l'Opéra national de Paris il chante dans de nombreuses productions.

Il fait ses débuts au Teatro Real à Madrid dans le rôle de Frère Sylvestre (Saint François d'Assise).

Plus récemment il chante Harlekin (Ariadne auf Naxos), Tarquinius (Le Viol de Lucrece) au Théâtre de l'Athénée à Paris et participe à la création de « Flaubert & Voltaire » de Philippe Fénélon au Festival de Peralada en Espagne.

François Weigel

François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg. Il a donné de nombreux récitals en Europe, comme à Vienne, Salzburg, Berlin, Oslo, ou encore Naples.

Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, Saint-Petersbourg et Varsovie.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski ou encore Emil Tabakov. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin).

En 2000, le BBC Music Magazine l'a qualifié de "Splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice".

Concerto de Tchaïkovski et le Second Concerto de Chopin avec l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Grzegorz Nowak.

