

Votre Soirée
Mercredi 12 Juin – Villeneuve les Avignon

« Sur les pas de Verdi »

Un film écrit par Alain Duault et Stéphane Ghez

Concert autour de l'œuvre de Verdi

RIGOLETTO

La donna è mobile (III^o acte)

Cortigiani (II^o acte)

(Philippe Do & André Heyboer)

IL TROVATORE

Tacea la notte (I^o acte)

Il balen del suo sorriso (II^o acte)

Di quella pira (III^o acte)

(Katarina Jovanovic, Philippe Do & André Heyboer)

UN BALLO IN MASCHERA

Ecco l'orrido campo (II^o acte)

Teco io sto (II^o acte)

(Katarina Jovanovic & Philippe Do)

IL TROVATORE

Tacea la notte (I^o acte)

(Katarina Jovanovic, Philippe Do & André Heyboer)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arskin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public.

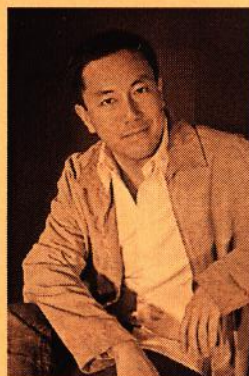
Katarina a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

Philippe Do

Diplômé en chant du Mannes College of Music de New-York, Philippe Do fait ses débuts au sein de la troupe de l'Opéra National de Lyon avant de remporter plusieurs concours internationaux dont le « Toti Dal Monte » en 2001. Il décide alors de se perfectionner auprès de la légendaire Mirella Freni.

Philippe Do est un interprète très apprécié pour « la beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style » (Alan Blyth dans Opéra), notamment pour le répertoire français, dans lequel la critique le compare souvent à Nicolai Gedda et Georges Thill. La saison 2009/2010 lui aura permis d'interpréter Fra Divo d'Auber au Volksoper de Vienne, Si j'étais Roi d'Adam à New Delhi, Le Vin herbé de Martin à l'Opéra de Rotterdam. Sa discographie comprend Carmen de Bizet (DVD Dynamics), le Requiem de Verdi (Koch) ou encore les Don Giovanni de Mozart et Gazzaniga (Supraphon).



André Heyboer

Il commence dès l'âge de onze ans sa longue itinérance musicale et pratique le chant dans les chœurs de Terrasson et de la Camerata Vocal de Brive.

Il suit les master class du "Maître de Musique" et participe à ses cotés à plusieurs concerts. Au Capitole de Toulouse il connaît sa première expérience scénique de l'opéra en tant que soliste dans Louise de Charpentier mise en scène par Nicolas Joel et dirigé par Michel Plasson.

C'est à Paris qu'il entame une nouvelle collaboration avec Michelle Wegwart, coach vocal rattaché à l'atelier lyrique de l'opéra Bastille.

L'Opéra de Paris lui donne l'occasion de s'exprimer dans d'autres rôles tels que Rugiero dans la Juive (2007), De Bretigny dans Manon (2012). En 2009 il chante à l'opéra d'Amsterdam en reprenant la Juive d'Halevy.

Notons qu'il participe à la création contemporaine de La Métamorphose (Mickaël Levinas) à l'opéra de Lille. Cette production s'est vu décerner le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2012 et le Prix de l'Académie Lyrique du disque.



François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également

accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.