

**Votre Soirée**  
**Mardi 22 Octobre – Valence**

**« Promenade musicale à Vienne »**

*Un film écrit par Daniel Rihl et Alain Duault*

**BEETHOVEN**

1<sup>er</sup> mouvement de la sonate op.24 « Le Printemps »  
(Stéphanie-Marie Degand & François Weigel)

Klavierstück « Für Elise »  
(Stéphanie-Marie Degand, Antoine Pierlot & François Weigel)

**SCHUBERT**

Andante du Trio n°2 en mi bémol majeur op.100  
(Stéphanie-Marie Degand, Antoine Pierlot & François Weigel)

An die Musik op.88/4  
(Katarina Jovanovic & François Weigel)

An Sylvia op.106/4  
(Katarina Jovanovic & François Weigel)

Gretchen am Spinnrade op.2  
(Katarina Jovanovic & François Weigel)

Ave Maria op.52/6  
(Katarina Jovanovic & François Weigel)

**BRAHMS**

1<sup>er</sup> mouvement de la sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur op.38  
(Antoine Pierlot & François Weigel)

**STRAUSS**

Le Beau Danube bleu op.314  
(Stéphanie-Marie Degand, Antoine Pierlot & François Weigel)





## Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public.

Katarina a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

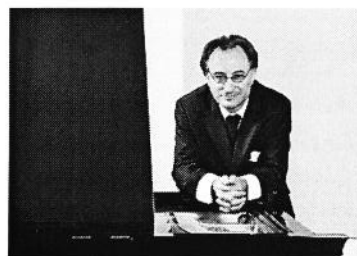
En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

## Stéphanie-Marie Degand

Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand montre, dès son plus jeune âge, de vrais dons pour la musique. C'est donc à l'unanimité qu'elle est admise au Conservatoire de Paris en 1990, où elle effectuera un parcours original et remarqué, ponctué de quatre 1er prix et d'un cycle de perfectionnement-violon.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner ou encore Antoine Tamestit mais également avec des orchestres historiques tel que la Chambre Philharmonique, le King's Consort ou le Parlement de la Musique. Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la critique, tout comme « Duos pour violon et alto de Mozart » (Ligia) avec Pierre Franck paru en 2006.

Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, Stéphanie-Marie Degand s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Une démarche artistique qui est régulièrement saluée avec entre autres : Grand prix de l'Adami 95, Révélation classique au Midem 98, Prix de la Sacem 2002. En 2005, elle est nommée Révélation « Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique



## François Weigel

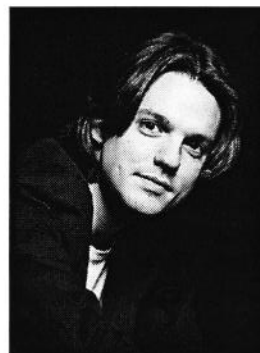
Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également

accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

## Antoine Pierlot



Issu d'une famille d'instrumentistes à vent, Antoine choisit très jeune le violoncelle. Il intègre en 2000 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient quatre ans plus tard un premier prix à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre aux côtés d'Olivia Hugues et David Fray. En 2004, il remporte le premier prix du festival musical d'automne de jeunes interprètes qui lui donne l'occasion de se produire pour la première fois dans les grands concertos du répertoire.

Il poursuit dès lors une carrière grandissante en France et à travers le monde où il est invité à se produire comme soliste, mais aussi en

récital et formation de chambre aux côtés de partenaires tels qu'Abdel Rahman El Bacha, Barbara Hendricks, ...

Nommé aux Victoires de la Musique 2009 dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI en 2006, lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis, Antoine Pierlot compte assurément parmi les violoncellistes français les plus prometteurs de sa génération.