

Votre Soirée
Mardi 28 mai – Toulon

« Sur les pas de Offenbach »

Un film écrit par Alain Duault et Christine Lamotte

Réalisé par Christine Lamotte

Concert autour de l'œuvre d'Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

Lindorf « Pour Hoffmann... Dans les rôles d'amoureux »

(Richard Rittelmann)

BELLE HELENE

« Dis-moi Vénus... »

« Au mont Ida trois déesses... »

(Katarina Jovanovic & Thierry de Marcley)

LA GRAND DUCHESSE DE GEROLSTEIN

« Ah que j'aime les militaires I... »

(Katarina Jovanovic)

LIZSCHEN ET FRIZCHEN

« Duo alsacien »

(Katarina Jovanovic & Richard Rittelmann)

LES BRIGANDS

« Il y en a qui se disent espagnols... »

(Thierry de Marcley)

LA PERICHOLE

« Air de la lettre »

« Ah quel diner I... »

(Katarina Jovanovic)

LES CONTES D'HOFFMANN

Dappertutto « Allez... Scintille diamant »

(Richard Rittelmann)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public.

Katarina a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

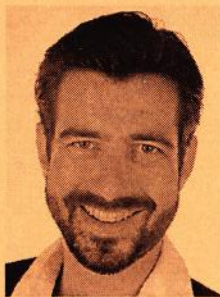
Thierry Grobon de Marcle

D'abord dans le monde professionnel "traditionnel", ce n'est qu'en 2006 que Thierry Grobon de Marcle commence sa carrière de chanteur et fait sa formation au Conservatoire de Lyon.

Il fait ses premières apparitions sur scène dans les chœurs de l'Opéra de Lyon, puis, on lui confiera des doublures pour des rôles du répertoire dans de grandes maisons d'opéra (Don José à l'Opéra de Lille, le Requiem de Verdi...) et enfin des rôles.

Depuis 2007 il incarne des personnages aussi divers que Piquillo dans « La Périchole », Tamino dans « La Flûte enchantée », Gontran dans « Les mousquetaires au couvent », Don José dans « Carmen », le King Arthur etc.

Thierry Grobon de Marcle a chanté récemment à l'Opéra de Lyon dans des extraits de « Turandot » de Puccini, La Missa di Gloria de Puccini, dans « Rigoletto » de Verdi à Genève, puis en Suisse, à Bâle, dans « Le roi David » d'Honneger, Gérald dans « Lakmé », « Carmen », le Requiem de Verdi, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns à Lausanne et Genève.



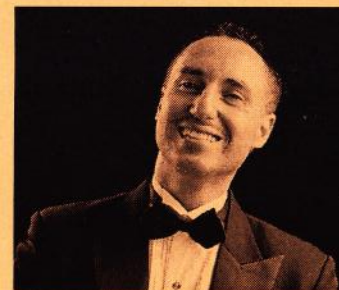
Richard Rittelmann

Diplômé en chant et piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et licencié en Musicologie et Lettres Allemandes, Richard Rittelmann entame sa carrière à l'âge de 22 ans en intégrant l'Opéra National de Lyon dans la production du Doktor Faust de Strosser sous la direction de Kent Nagano Il est aussi lauréat de nombreux concours internationaux (Concours Européen en Picardie / Voix d'Or / Toulouse / Marmande / Eurobottega / Voix Nouvelles à Paris...).

Il forme aussi un Duo avec le pianiste Franck Villard à la redécouverte du Lied et de la Mélodie Française.

En octobre dernier, il fut appelé à interpréter le rôle principal de Gregor Mittenhofer en version concert dans Elegie für Junge Liebende (Henze) dirigé par Arturo Tamayo à la Radio suisse italienne de Lugano lors du Festival Novecento.

Chaque été il dispense de Masterclasses à la Baule en y développant un pôle lyrique. Il a contribué à organiser les masterclasses sur les opéras de Mozart avec Véronique Gens qui se sont conclues par un concert de gala avec l'orchestre symphonique de la baule dirigé par Maître Ferreaux en été 2012.



François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio

Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.