

**Votre Soirée**  
**Mardi 2 avril – Saint-Etienne**

**« Sur les pas de Massenet »**

*Un film écrit par Alain Duault et Franck Chaudemanche*

**Concert autour de l'œuvre de Massenet**

**HERODIADE**

“Il est doux, il est bon”

(Katarina Jovanovic & François Weigel)

**MANON**

“Nous vivrons à Paris”

“Adieu notre petite table”

“Ah ! Fuyez douce image”

“N'est-ce plus ma main”

(Katarina Jovanovic, Thierry de Marcley & François Weigel)

**VALSE FOLLE**

(François Weigel)

**LES ERINNYES**

“Elégie”

(Katarina Jovanovic, Antoine Pierlot & François Weigel)

**LE CID**

“O noble dame étincelante”

“Pleurez, pleurez mes yeux !”

(Katarina Jovanovic, Thierry de Marcley & François Weigel)

**WERTHER**

“Pourquoi me réveiller”

(Thierry de Marcley & François Weigel)

**THAÏS**

“Méditation”

(Stéphanie-Marie Degand & François Weigel)





## Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public.

Katarina a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, l'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.

## Thierry Grobon de Marcle

D'abord dans le monde professionnel "traditionnel", ce n'est qu'en 2006 que Thierry Grobon de Marcle commence sa carrière de chanteur et fait sa formation au Conservatoire de Lyon.

Il fait ses premières apparitions sur scène dans les chœurs de l'Opéra de Lyon, puis, on lui confiera des doublures pour des rôles du répertoire dans de grandes maisons d'opéra (Don José à l'Opéra de Lille, le Requiem de Verdi...) et enfin des rôles.

Depuis 2007 il incarne des personnages aussi divers que Piquillo dans « La Périchole », Tamino dans « La Flûte enchantée », Gontran dans « Les mousquetaires au couvent », Don José dans « Carmen », le King Arthur etc.

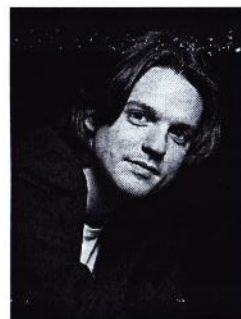
Thierry Grobon de Marcle a chanté récemment à l'Opéra de Lyon dans des extraits de « Turandot » de Puccini, La Missa di Gloria de Puccini, dans « Rigoletto » de Verdi à Genève, puis en Suisse, à Bâle, dans « Le roi David » d'Honneger, Gérard dans « Lakmé », « Carmen », le Requiem de Verdi, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns à Lausanne et Genève.



## Stéphanie-Marie Degand

Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand montre, dès son plus jeune âge, de vrais dons pour la musique. C'est donc à l'unanimité qu'elle est admise au Conservatoire de Paris en 1990, où elle effectuera un parcours original et remarqué, ponctué de quatre 1<sup>er</sup> prix et d'un cycle de perfectionnement-violon.

Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, Stéphanie-Marie Degand s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Une démarche artistique qui est régulièrement saluée avec entre autres : Grand prix de l'Adami 95, Révélation classique au Midem 98, Prix de la Sacem 2002. En 2005, elle est nommée Révélation « Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.



## Antoine Pierlot

Issu d'une famille d'instrumentistes à vent, Antoine choisit très jeune le violoncelle. Il intègre en 2000 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient quatre ans plus tard un premier prix à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre aux côtés d'Olivia Hugues et David Fray. En 2004, il remporte le premier prix du festival musical d'automne de jeunes interprètes qui lui donne l'occasion de se produire pour la première fois dans les grands concertos du répertoire.

Nommé aux Victoires de la Musique 2009 dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI en 2006, lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis, Antoine Pierlot compte assurément parmi les violoncellistes français les plus prometteurs de sa génération.



## François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.