

PIANO JAZZ
PIANO CLASSIQUE

PIANO JAZZ / PIANO CLASSIQUE

PIANO JAZZ PIERRE DE BETHMANN
PIANO CLASSIQUE FRANCOIS WEIGEL

PROGRAMME

Variations autour d'œuvres de Bach, Scarlatti, Elgear, Liszt, De Falla, Khachaturian, et Gershwin, soit en alternance avec des œuvres de jazz, soit sous forme de commentaires improvisés, voire des duos d'improvisations.

A ECOUTER

Pierre de Bethmann

Oui Victoires du Jazz 2008 – Album de l'année

Prix Django Reinhardt 2004 · Musicien Français de l'Année

Django d'Or 1998 · Formation de l'année (Prysm)

Premier prix du concours de La Défense 1994

PIANO JAZZ / PIANO CLASSIQUE

PIERRE DE BETHMANN

Parisien né en 1965, de formation musicale classique, Pierre de Bethmann s'est tourné assez tôt vers le monde du jazz. Poursuivant parallèlement ses études générales et le travail du piano, en repoussant régulièrement l'idée de choisir un métier trop tôt, il est d'abord diplômé de l'ESCP en 1987, puis complète son apprentissage musical par un an au sein du Berklee College of Music à Boston en 1989. De retour à Paris, il commence une carrière de consultant en management à partir de 1990, puis change radicalement d'orientation pour devenir musicien en 1995.

Il est d'abord pianiste du trio Prysm, dont le parcours dépasse largement les frontières hexagonales (incluant quatre albums chez Blue Note) de 1994 à 2001. Il lance en 2001 un nouveau projet, ilium, avec lequel il sort deux albums en 5tet, puis deux en 7tet - le répertoire du dernier, "Cubique", sorti en 2009 sur le label Plus Loin, ayant été créé à l'issue d'une résidence au Théâtre de l'Onde à Vélizy

Depuis une dizaine d'années, son activité de sideman est également intense. Il a ainsi régulièrement joué avec le 4tet Moutin Reunion, David El-Malek, Stéphane Huchard, Pierrick Pedron, Rosario Giuliani, Géraldine Laurent, Alex Terrier, Michaël Felberbaum, Christophe Dal Sasso, Pierre Perchaud, Thomas Savy, Sébastien Jarrousse, Meta, Sonia Cat-Berro, Laïka Fatien, Denis Guivarc'h, Olivier Ker Durio, ou Jean-Christophe Bénéy. Il a de plus occasionnellement joué avec Eddie Henderson, Dave Liebman, Aldo Romano, Philip Catherine, François Jeanneau, Patrice Caratini, Rick Margitza, Eric Le Lann, Stéphane Belmondo, Stéfano di Battista, Flavio Boltro, Sylvain Beuf, François Théberge, Julien Lourau, Norma Winstone, Sara Lazarus...

En plus de son investissement constant dans le monde du jazz contemporain, il a eu l'occasion de participer à d'autres types de projets musicaux, et ainsi de tourner avec le chanteur américain James Taylor en 1998 et 1999, le chanteur réunionnais Danyal Waro en 2002 et 2003, la chanteuse brésilienne Marcia Maria entre 2006 et 2008, ou encore de jouer récemment avec le compositeur et organiste Thierry Escaich.

Assistant au Département Jazz et Musiques Improvisées du CNSM depuis septembre 2008, il intervient également au Centre des Musiques Didier Lockwood, et a donné plusieurs cycles de masterclasses au Cefedem Aquitaine (2009), au Conservatoire National de Montpellier (2003-07), ainsi qu'à l'occasion de plusieurs stages ponctuels organisés par divers festivals (Buis les Baronnies 2010, Capbreton 2007, Marciac 2006, Salon de Provence 2002...)

FRANCOIS WEIGEL

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Anthéron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas.

Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation. En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Île de France et l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit). Il a également dirigé les orchestres de chambre de Brastislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions.

En 2009, Hervé Corre de Valmalète lui a passé commande d'un recueil de mélodies créées pas Thomas Dolié (Victoires de la Musique) pour les vingt ans du Festival des Flâneries de Reims. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Qiù-Lin Zhang, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn, le pianiste Frederic Chiù. Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller ! L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche. On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodeon ou Stéphane Bern.

Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique. L'enregistrement de la Symphonie Turangalla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem. François Weigel a reçu les prix de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Philip Morris, de la Fondation Yves Saint Laurent, ainsi que les palmes académiques pour son engagement artistique auprès des lycées français.