

LES NOUVELLES DE L'ONDE

THÉÂTRE ET CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY

8 BIS AVENUE LOUIS BREGUET 78 140 VÉLIZY-VILLACOUBLAY TÉL. : 01 34 58 03 35 WWW.LONDE.FR

© MARIO DEL CUOMO

THEATRE

CIRQUE

CABARET

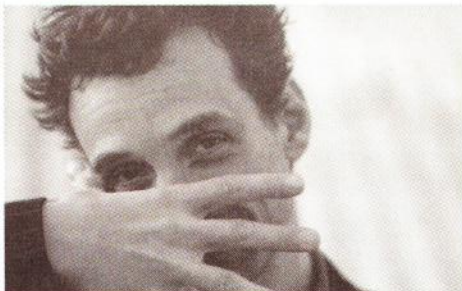
CYCLE MUSIQUES NOMADES
PROPOSÉ PAR RACHA ARODAKY

PIANO CLASSIQUE
PIANO JAZZ

Un dialogue de pianos entre deux musiciens virtuoses l'un classique l'autre jazz... Une rencontre au sommet.

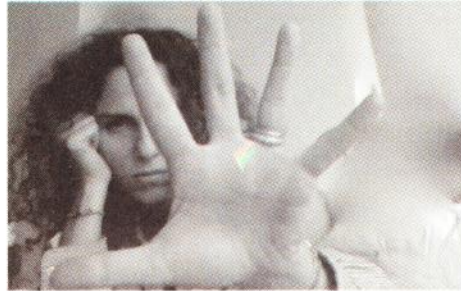
Difficile de se passer de Pierre de Bethmann pour une saison ! De formation classique, il s'est très vite tourné vers le jazz. Musicien, compositeur, arrangeur, c'est avec son 7tet qu'il a créé son dernier album à l'Onde, à l'issue de sa résidence. Pour ce concert il sera le partenaire de François Weigel, pianiste, compositeur et chef d'orchestre dont la renommée est mondiale. Ses Etudes de Chopin, des Rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano sont des modèles de virtuosité. Ils dialogueront tous les deux par pianos interposés.

MAR 115 MAI / 21H



© G. BOGLE

DTMANCHE A L'ONDE



SCARLATTI
IBERICO

Pour ce dernier concert du cycle Musiques Nomades, Racha Arodaky suit l'inclination pour l'Espagne qu'a eue Scarlatti.

Né à Naples en 1685, Domenico Scarlatti, s'établit à Séville à partir de 1729 pour mourir à Madrid en 1757, c'est pendant cette période qu'il crée ses sonates. Pour honorer la musique de son compositeur fétiche, Racha Arodaky s'associe à Paco El Lobo, chanteur, guitariste flamenco maître du compas et des palmas, disciple des grands Pepe el de la Matrona, Rafael Romero et Juan Varea. Concert exceptionnel, pour lequel Racha Arodaky sera elle-même au piano et nous donnera les clefs andalouses des sonates baroques de Scarlatti, qu'elle a magistralement enregistré en 2006.

MAR 5 JUIN / 21H
CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION

MICRO ONDE

EVER LIVING
ORNEMENT

Du 5 avril au 1^{er} juillet, les centres d'art de L'Onde, Micro Onde et de La Maréchalerie à Versailles présentent conjointement l'exposition *Ever living ORNEMENT*. Elle présente des productions contemporaines issues de l'art, du design graphique et de l'architecture.

INTERVIEW

JEANNE QUÉHEILLARD

commissaire de l'exposition

L'ornement a-t-il toujours existé et par quels moyens ?

J-Q : L'ornement reste un phénomène irréductible tant d'un point de vue anthropologique où il garde une valeur structurelle indiscutable que du point de vue esthétique où sa présence n'est plus contestée. C'est un fait humain universel et vital. Les peintures rupestres, les corps décorés des combattants, les parures vestimentaires, les drapeaux, les frontons d'églises sculptés, les façades peintes... sont des ornements.

L'ornement se définit selon deux points de vue. Soit l'ornement est quelque chose que l'on ajoute à des lieux ou à des objets qui remplissent leur fonction sans cet ajout. Dans ce cas, l'ornement est souvent associé au décor, au recouvrement, au marquage et à l'artifice.

Soit l'ornement est une émotion, une passion ou une idée, qui affectent tout ce qui est créé par les artistes et les artisans. Dans ce cas, l'ornement est le lieu de la capture et de la mobilisation des sens. Il véhicule des messages.

qui permet d'aborder certaines œuvres. Il est plus juste dans ce cas de parler de *ce qui fait ornement*.

Versailles / Vélizy-Villacoublay, deux villes où la question de l'ornement se joue de manière très différente. Quel est l'intérêt de cette confrontation ?

J-Q : Ces deux villes appartiennent à des époques clés dans l'histoire de l'ornement. À Versailles, le château est un ornement en soi. Il renvoie au décorum dont le pouvoir royal a besoin pour s'affirmer. En ce sens, on peut dire que la ville de Dubaï comme le montre Christian Barani dans sa vidéo *Like strategy* en est une version contemporaine.

L'ornement est un ensemble de signes porteurs d'une identité, d'une marque, d'un pouvoir ou d'un contre-pouvoir. L'ornement permet de construire un ordre qui organise le regard et qui établit les convenances. En même temps, l'ornement est toujours associé à la dépense et