



CIC Est

Programme
"Sur les pas de Liszt"

Ribeauvillé - 24 septembre 2012

Programme

- Nocturne n° 3 «Liebesträume», *piano solo*
- Un sospiro, *piano solo*
- Sonnet 104 de Pétrarque, *voix et piano*
- Sonnet 104 de Pétrarque, *piano solo*
- *Im Rhein, im schönen Strome* de Heine, *voix et piano*
- *Du bist wie eine Blume* de Heine, *voix et piano*
- La Campanella, *piano solo*
- Auf dem Wasser zu singen, *piano solo*
- Grand galop chromatique, *piano solo*
- *Der du von dem Himmel bist* de Goethe, *voix et piano*
- Rhapsodie hongroise n° 2, *piano solo*



François Weigel

Piano

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg, puis devient membre de la fondation Yehudi Menuhin.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Antheron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas. Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit).

Il a également dirigé les orchestres de chambre de Bratislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Qiù-Lin Zhang, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn, le pianiste Frederic Chiù.

Personnalité atypique, on peut le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller !

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne également chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.