

Votre Soirée
Mercredi 8 février 2012

« Sur les pas de Mahler »

Un film écrit par Alain Duault et Stéphane Ghez

Concert autour de l'œuvre de Mahler

- ~ Franz Schubert : Der Hirt auf dem
Felsen (*Pour voix chantée, clarinette et piano – D.965*)
- ~ Richard Wagner: Wesendonk Lieder
(*Pour soprano et piano*)
- Der Engel
 - Stehe still
 - Im Treibhaus
 - Träume
- ~ Gustav Mahler : Lieder eines fahrenden
Gesellen (*Transcription F. Weigel pour soprano, clarinette
et piano*)
- Wen mein Schatz Hochzeit macht
 - Ich hab' ein glühend Messer
 - Ging heut Morgen über's Feld
 - Di zwei blauen Augen
- ~ Bela Kovacs Sholem alekhem rov
Feidman (*Arrangement F. Héau pour clarinette seule*)





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic étudie tout d'abord le piano. Puis, en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin, elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle

elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic débute avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Elle remporte en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public. Une carrière internationale s'ouvre alors à elle. Katarina donne également de nombreux concerts et possède un vaste répertoire de lieder et mélodies et d'oratorios. Elle a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

Depuis février 2008 Katarina Jovanovic détient le poste de professeur invité de chant à L'Académie de Musique de Belgrade, où elle a elle-même commencé ses études de chant en 1993. Elle est la plus jeune professeur de chant jamais nommée à L'Académie de Musique de Belgrade.

Florent Héaut

Formé au CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon, puis – entre 1991 et 1995 - récompensé de plusieurs Premiers Prix dans des concours internationaux, Florent Héaut s'est vite affirmé comme l'une des grandes figures de l'école française de clarinette.

Il joue en soliste notamment avec l'European Camerata, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de la radio polonaise ou le Prague Chamber Orchestra, Musicien d'exception, Florent Héaut est aussi un homme de scène dont les multiples talents trouvent à s'exprimer dans les spectacles de théâtre musical des « *Bons Becs* », à la clarinette (bien sûr) mais aussi à la lame sonore, et même aux claquettes. Enseignant réputé, Florent Héaut est professeur de clarinette au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement invité dans de très nombreux pays d'Europe, d'Amérique latine et d'Asie.

Au fil des années, il enchaîne les succès discographiques dans des programmes très divers. Son dernier disque avec la pianiste Marcela Roggeri est consacré au compositeur argentin Carlos Guastavino (chez Transart Live).



François Weigel

Pianiste depuis ses 4 ans, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il fut l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, et d'Alexis Weissenberg.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord, mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence.

Fréquemment invité à la télévision (France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie), plusieurs de ses récitals ont été diffusés à la radio en France et à l'étranger, et V. Schlöndorff le choisit comme pianiste pour son film "Un Amour de Swann".

