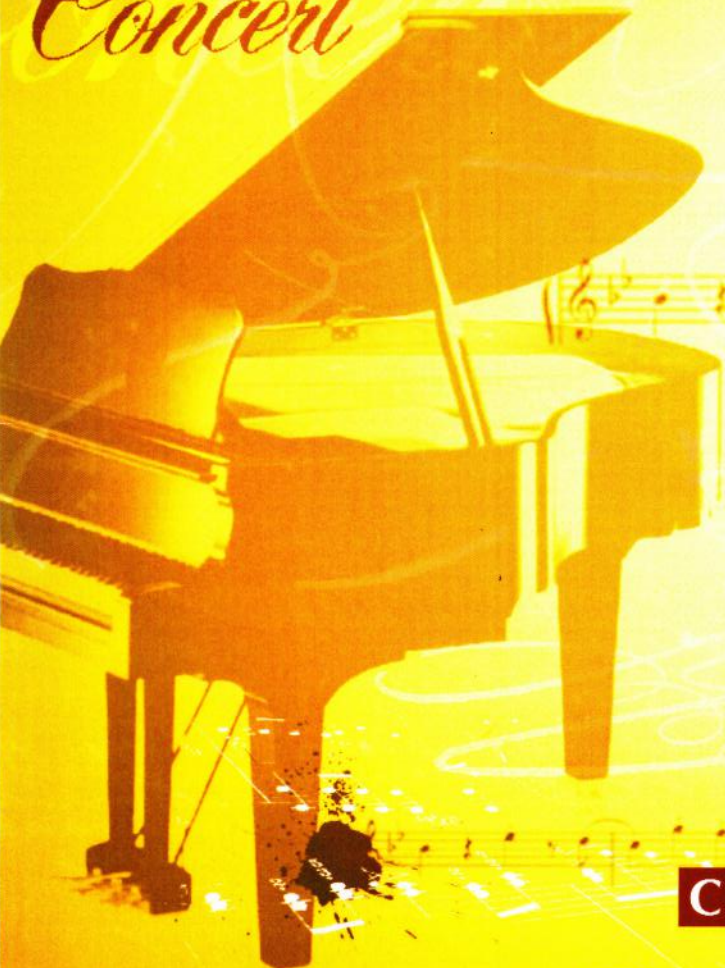


Concert



Notes



CIC Est

Programme

KATARINA JOVANOVIC - ALEXANDRE DUHAMEL - FRANÇOIS WEIGEL

BERLIOZ : La Damnation de Faust "*Voici des Roses*" (*Méphistophélès*) - "*D'Amour l'Ardente Flamme*" (*Romance de Marguerite*) "*Devant la Maison*" (*Méphistophélès*)

BIZET : La Jolie Fille de Perth "*Quand la Flamme de l'Amour*" (*Ralph*)

MASSENET : Don Quichotte "*Riez, allez, riez du pauvre idéologue*" (*Sancho*)

BERLIOZ : La Damnation de Faust - Marche Hongroise (*transcription pour piano seul*)

BERLIOZ : Les Nuits d'Été "*Villanelle*" - "*Le Spectre de la Rose*" - "*Sur les Lagunes*" - "*Absence*" - "*Au Cimetière*" - "*L'Île Inconnue*"

Katarina Jovanovic

Soprano



Katarina Jovanovic débute une carrière internationale après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public.

Sa carrière d'opéra débute au Rex Théâtre de Belgrade pour le rôle de Bastienne dans *Bastien et Bastienne* de Mozart. Elle interprète les plus grands extraits d'opéra et rôles tels que la Traviata, Amélia dans *le Bal Masqué*, Marguerite dans *Faust*.

Katarina donne également de nombreux concerts dans le monde entier et possède un vaste répertoire de lieder et mélodies, ainsi que d'oratorios.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre réputé comme Jean-Claude Casadesus, David Porcelijn, etc... et collabore avec pianiste Nigel Foster.

En avril 2006 elle apparaît en concert avec Montserrat Caballé au Sava Centre de Belgrade.

Elle enregistre, à l'occasion d'un concert au Flâneries Musicales d'Été de Reims, un CD pour Transart Live, avec Bruno Fontaine, des Lieder de Strauss, Brahms et Schubert.

Elle étudie actuellement avec Janice Chapman, célèbre professeur de chant de Londres, ainsi que Jeanine Reis à Paris. Elle a été nommée "Révélation Internationale" des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, "L'Association des Interprètes de la Musique Classique" lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année. Depuis février 2008 Katarina Jovanovic détient le poste de professeur invité de chant à L'Académie de Musique de Belgrade, où elle a elle-même commencé ses études de chant en 1993. Elle est la plus jeune professeur de chant jamais nommée à L'Académie de Musique de Belgrade.

Elle vient d'être nommée Directrice artistique de l'Opéra Théâtre Nationale de Belgrade.



© Caroline Douine

François Weigel

Piano

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Yehudi Menuhin) il a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Verone, des Flâneries de Reims, de Buenos Aires.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg) l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier) la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov) l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick) l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit).

Il a dirigé les Orchestres de Chambre de Brastislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, ainsi que le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses œuvres. En 2009, Hervé Corre de Valmalète lui a passé commande d'un recueil de mélodies, créées pas Thomas Dolié (Victoires de la Musique) pour les vingt ans du Festival des Flâneries de Reims.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin) mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public, dans un style classique épuré, ou encore dans des programmations allant de la musique baroque qu'il affectionne particulièrement, aux pages virtuoses de Fats Waller !

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.