

les flâneries musicales

17 juin-21 juillet de Reims
www.flaneriesreims.com



catégorie 2 92 19 75
catégorie 3 92 19 76

[d3az]

licence 51-00156 (LT6)



Dimanche 27 juin 2010

- 11h00 / entrée libre
- Cercle Colbert – Jardins
- Chopin & Liszt Festival
- 18h00 / 15 €
- Cirque
- Chopin & Mozart Festival

FRANÇOIS WEIGEL PIANO

F. Chopin (1810 - 1849) : *Nocturne en ut dièse mineur n°20 op. posth*
F. Chopin (1810 - 1849) : *Valse en ut dièse mineur op.64 n°2 (à la Baronne Nathaniel de Rothschild)* - Tempo giusto
F. Chopin (1810 - 1849) : *Nocturne en ut mineur op.48 n°1* - Lento
F. Chopin (1810 - 1849) : *Grande Valse en La bémol majeur op.42 (à Mlle Charlotte de Rothschild)* - Vivace
F. Liszt (1811 - 1886) : *Danse Macabre (transcription par F. Weigel pour piano solo)*
F. Liszt (1811 - 1886) : *Mephisto-Valse S.514*
F. Liszt (1811 - 1886) : *Rhapsodie n°6 en Ré bémol majeur S.244*

Avec le soutien de Bombaron Traiteur

- 16h00 / entrée libre
- Césaré
- Scène européenne jazz

ROY POULSEN CHEVILLON

GUILLAUME ROY ALTO
HASSE POULSEN GUITARE
BRUNO CHEVILLON CONTREBASSE

Tous les concerts jazz sont soutenus par la



ORCHESTRE D'AUVERGNE ARIE VAN BEEK DIRECTION LAURE FAVRE-KAHN PIANO

W. A. Mozart (1756 - 1791) : *Divertimento KV136*
F. Chopin (1810 - 1849) : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur op.21*
Maestoso - Larghetto - Allegro vivace
F. Liszt (1811 - 1886) : *Angélus pour orchestre à cordes S.121*
B. Britten (1913 - 1976) : *Variations sur un thème de Franck Bridge op.10*
Adagio - Marche - Romance - Aria Italiana - Bourrée classique - Valse viennoise - Moto Perpetuo - Marche funèbre - Chant - Fugue et Finale

Avec le soutien des Réceptions Bertacchi et de la Brasserie Flo

Le trio ? un espace de grande liberté pour eux. Ces musiciens sont en constante recherche, entre écriture et improvisation, ils tendent à trouver une musique qui dépasse les styles et leurs expériences personnelles pour devenir universelle. Ils se frottent à l'improvisation comme l'archet à leurs cordes avec audace et provocation, laissant la politesse pour les autres. Pour ce concert, ils investissent un lieu correspondant à leur univers : Césaré. Ayant obtenu le label de Centre National de Création Musicale depuis 2006, cette association a pour principales missions de favoriser la création musicale et de mener des actions en faveur de la transmission des œuvres. Depuis janvier 2010 Césaré s'est installé dans de nouveaux locaux, dans un lieu historique de Reims et de son agglomération : les anciens « docks rémois ».

Roy/Poulsen/Chevillon - Une certaine forme de politesse - Quark 2009
<http://www.myspace.com/hassepoulsen>
<http://www.myspace.com/brunochevillon>