

# Les. Musicales du Golfe



mardi 5 août – 20H30

Baden – église Saint Pierre

**Qiu Lin Zhang**

- *contralto* -

**François Weigel**

- *piano* -

*Dernière minute: Initialement programmée la soprano Karen Vourc'h a dû décliner ce récital pour raisons de santé. La contralto Qiu Lin Zhang a accepté de la remplacer. De ce fait le programme initialement prévu a été modifié. La direction du festival vous présente ses excuses pour ces changements et vous souhaite une excellente soirée.*

### **Qiu Lin Zhang**

Titulaire en 1984 du diplôme de l'Ecole de Musique de Xian en Chine, Qiu Lin Zhang a été ensuite soliste de l'Orchestre Symphonique de Xian jusqu'en 1995, année où elle remporte le Premier Prix du Concours International de Marmande - Région Aquitaine. Elle a été aussi lauréate du Concours International de l'Union Professionnelle des Maîtres de Chant Français de Paris. En 1996 elle gagne le premier prix de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après une année de passées auprès d'Andréa Guiot.

Invitée régulièrement des grands orchestres français: Orchestre Symphonique du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Chambre de Toulouse, Orchestre National de Lille, Orchestre Rhin-Mulhouse, Philharmonie de Lorraine, on la retrouve en France présente dans de nombreuses distributions lyriques: Rigoletto (Madalena), La Clemenza di Tito (Sextus), Madame Butterfly (Suzuki), l'Or du Rhin (Erda), le Dialogue des Carmélites de Poulenc...

Ces dernières saisons elle a entre autres interprété les rôles de Erda dans le nouveau Ring de Bob Wilson à Paris, Nérís (Médée) au Capitole de Toulouse, Rossweisse (la Walkyrie) à Amsterdam. On a pu l'entendre également à Londres lors des Proms, à l'Escurial de Madrid et avec l'Orchestre de Paris.

La saison prochaine la verra présente dans Oedipe de Enesco au Capitole de Toulouse et à l'affiche des Contes d'Hoffmann d'Offenbach à l'Opéra d'Avignon. En 2009-2010 elle retrouvera le rôle de Erda dans l'Or du Rhin à l'Opéra Bastille à Paris.

### **François Weigel**

C'est en Allemagne où il passe son enfance que le pianiste **François Weigel** commence le piano à quatre ans. Il commence à jouer avec orchestre en public à 12 ans puis entre, sur concours, à la Musikhochschule de Cologne, à 15 ans, avec ses propres compositions et étudie la direction d'orchestre. L'année suivante il est admis au CNSM de Paris, où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre); il est l'élève d'Yvonne Loriod et d'Alexis Weissenberg.

Après avoir remporté les concours des Jeunesses musicales de R.F.A., Claude Kahn, Naples-Salerno et avoir été lauréat des concours de Porto, Barcelone, des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin, il joue de nombreuses fois en France et dans le reste de l'Europe (Berlin, Hambourg, Essen, Vienne, Salzbourg, Eisenstadt, Oslo, Bergen, Bruxelles, Naples, Vérone) ainsi qu'aux Etats-Unis et au Moyen-Orient et au cours de grands festivals, dont la Roque d'Anthéron, les Flâneries de Reims, Evian,...

Il dirige aussi les Orchestres de Chambre de Bratislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, et le Zagreb Chamber Orchestra dans une tournée en 2008 avec ses propres transcriptions pour orchestre.

François Weigel se produit tant avec orchestre (Orchestre philharmonique de Bonn, orchestres symphoniques français, de Riga, de Roumanie...) qu'en récital, seul ou avec un partenaire, notamment: L. Dale, S. Sato, S. Rojdestvenski, I. Mula, J.P. Courtis, T. Hoffman, J. Ehnes, le Quatuor Amarcord, les Solistes de Salzbourg...

L'Opéra de Paris Bastille le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines mais également dans le grand répertoire allemand. Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

## **Hector BERLIOZ (1803 - 1869)**

### **Les Nuits d'été**

6 mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier

- Villanelle,
- Le Spectre de la rose,
- Sur les lagunes,
- Absence,
- Au cimetière,
- L'île inconnue.

Les Nuits d'été est un cycle de six mélodies écrites par le compositeur Hector Berlioz sur des poèmes de Théophile Gautier, tirés d'un recueil paru en 1838 et réédité en 1845 sous le titre Poésies diverses. La composition en fut réalisée entre février 1838 et juin 1841. Ces mélodies furent d'abord accompagnées d'un seul piano pour une seule voix, ténor ou mezzo-soprano. Cependant Berlioz orchestra la partie instrumentale en 1856 et confia chaque mélodie à une voix différente, ce qui l'obligea à effectuer une transposition des mélodies. Le titre est un clin d'œil au Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

---

## **Ernest CHAUSSON ( 1855 - 1899)**

### **Poème de l'Amour et de la Mer**

- La fleur des eaux,
- La mort de l'Amour

Le Poème de l'amour et de la mer op. 19 est une composition pour voix et orchestre d'Ernest Chausson, écrite entre 1882 et 1892. Dédié à Henri Duparc, il fait partie, avec sa Chanson perpétuelle des deux œuvres vocales orchestrales majeures du musicien.

Sa gestation en a été particulièrement longue (près de 10 ans) et se termine le 13 juin 1892. La première a lieu le 21 février 1893 à Bruxelles pour le ténor Désiré Demest, le compositeur étant au piano.

Les textes sont deux poésies extraites du recueil du même nom de Maurice Bouchor (1855-1929), un ami du musicien. Elles sont séparées par un court interlude orchestral.

## **Johannes BRAHMS (1833 – 1897)**

### **4 Lieder**

- Botschaft, ( message) op.47 n°1
- Sapphische Ode, ( ode saphique) op.94 n°4
- Der Schmied, (le forgeron) op.19 n°4
- Von ewiger Liebe. ( amour éternel) op.43 n°1