

● vendredi 1^{er} août

● 16h / gratuit

● église Saint-Vincent de Paul

Shunské Sato / violon
François Weigel / piano

J. Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°3, en ré mineur op. 108

Allegro alla breve - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

N. Paganini (1782-1842) : Caprices n°11 en do mineur et n° 24 en la mineur pour violon seul op.1

F. Liszt (1811-1886) :

Rhapsodie Hongroise n° 2, en do dièse mineur

M. Ravel (1875-1937) : "Tzigane"
(Transcription pour violon et piano)

● 19h30 / gratuit

● église Saint-Benoît

● le chant des chants

Akadêmia
Françoise Lasserre / direction

G. P. da Palestrina (vers 1525-1594) : "Vox dilecti mei" ; "Surge, propera" ; "Surge, amica mea" Motetorum liber quartus - 1584 ;

M. Cazzati (1616-1677) : "In lectulo meo" ;

C. Monteverdi (1567-1643) : "Ego flos campi" ;

J. H. Schein (1586-1630) : "Mein Freund komme in seinen Garten" Cymbalum Sionium -1615 ;

D. Buxtehude (1637-1707) : Sonata a 3 ;

H. Schütz (1585-1672) : "Veni, dilecte mei SWV 274" Symphoniae sacrae - 1629 ;

S. F. Capricornus (1628-1665) : "Ich bin schwarz" Scelta musicale - 1669 ;

H. Schütz : "Anima mea liquefacta es SWV 263" ; "Adjuro vos, filiae Jerusalem SWV 264" Symphoniae sacrae - 1629 ;

- ENTRACTE -

O. di Lasso (1532-1594) : "Anima mea liquefacta es" Sacrae cantiones - 1582 -

G.F. Sances (1600-1679) : "Tota pulchra es" ; "Vulnerasti cor meum" Motetti a una, due, tre, e quattro voci - 1638 -

B. Marini (1958) : "Passacalio" Sonate da chiesa e da Camera a due, trè, & a quattro - 1655 -

D. Buxtehude : "Ad latus : Surge, amica mea" Membra Jesu nostri

D. Mazzocchi (1592 - 1665) : "Dialogo della Cantica" Sacrae concertationes - 1664 -

Shunské Sato / violon



© Paul-Girardin

Que ce soit en Europe, en Amérique du Nord ou en Asie, Shunské Sato jouit déjà d'une grande renommée pour son art et sa virtuosité exceptionnelle, de la part des orchestres et critiques musicaux.

Avec une palette d'expressions colorée et étendue, riche, aux tonalités nobles, une technique brillante, et avec une grande fraîcheur d'interprétation, il est aujourd'hui l'un des jeunes violonistes les plus exceptionnels de la jeune génération.

Outre ses engagements réguliers avec les principaux orchestres japonais, il a joué avec les grands orchestres Européens, dont le Deutsche Oper Berlin, Bavarian Radio Philharmonic, Frankfurt Radio, NDR Radio Philharmonic Hannover, Hamburg Symphony, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Montpellier and St. Petersburg Symphony. Il a fait ses débuts américains à 10 ans avec le Philadelphia Orchestra, et depuis, il a été l'invité du Baltimore Symphony, National Symphony, Minnesota Orchestra, Seattle Symphony, Rochester Philharmonic et le Syracuse Symphony.

Sa collaboration avec des chefs d'orchestre renommés a enrichi l'expérience musicale de Shunské Sato, en particulier son travail avec Kazuyoshi Akiyama, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Sergiu Comissiona, Valery Gerghiev, Christopher Hogwood, Hiroyuki Iwaki, Zdenek Macal, Ingo Metzmacher, Eiji Oue, Yuri Temirkanov, Yan Pascal Tortelier et David Zinman.

En tant que récitaliste, sa prédilection va au répertoire de genre : ceci apparaît dans

sa discographie - jusqu'à présent chez Nami Records au Japon. Son premier enregistrement rassemblait les *Six Sonates* d'Eugène Ysaÿe pour violon seul, et a été accueilli d'une manière rarement aussi unanime par la presse japonaise, entre autres par les journaux *Asahi*, *Yomiuri* et *Mainichi*. Son second disque, « *Préludes* » (paru en 2006) rassemble des pièces courtes, comme hommage aux grands violonistes du passé. Son tout récent enregistrement des *Sonates pour violon et piano* de Edvard Grieg vient de paraître.

Le répertoire de Shunské Sato s'étend du baroque au contemporain, y compris des œuvres de Kaija Saariaho et Peteris Vasks, dont l'interprétation a été acclamée en Europe comme en Amérique. De plus, il crée et joue régulièrement les œuvres du compositeur japonais Akira Nishimura, lors de concerts présentés par la Japan Society for Contemporary Music.

Parmi ses nombreuses distinctions, notons qu'il a récemment reçu le S&R Washington Award (2006) et le Idemitsu Award (2005).

Né à Tokyo en 1984, Sato a commencé le violon à l'âge de deux ans. Deux ans plus tard sa famille partait pour les Etats-Unis. Là, il étudie avec Chin Kim, puis il est l'élève de Dorothy DeLay et de Masao Kawasaki à la Juilliard School de New York, puis il poursuit ses études au Curtis Institute de Philadelphie avec Jaime Laredo, et plus récemment avec Gérard Poulet.

Shunské Sato réside actuellement à Paris. Il joue depuis longtemps des violons que lui prête généreusement le « Nippon Music Foundation » : actuellement, c'est un violon d'Auguste Bernardel (Paris, 1846).

Retrouvez le programme du festival sur

www.flaneriesreims.com

François Weigel / piano



François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'École Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Yehudi Menuhin, Fondation Philip Morris), il a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzbourg, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, à Paris (Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Vérone, des Flâneries Musicales de Reims, de Buenos Aires.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit).

Il dirige aussi les Orchestres de Chambre de Bratislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, et le Zagreb Chamber Orchestra dans une tournée en 2008 avec ses propres transcriptions pour orchestre. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin), mais il a également

accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche du *dance-floor* de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public, dans un style classique épuré, ou encore dans des programmations allant de la musique baroque qu'il affectionne particulièrement, aux pages virtuoses de Art Tatum !

L'Opéra de Paris Bastille le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'*Adriana Mater* de Kaija Saariaho, de *Saint François d'Assise* de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (*Wozzek*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Frau ohne Schatten*, *Elektra*). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Diskau en Autriche...

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. De nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique, France Musique. L'enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du *Monde de la Musique*, Dix de *Répertoire*, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

« *A splendid soloist, as technically secure and musically as any. An incredible delight.* »

BBC Music Magazine, décembre 2000

« *Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme...* »

Ouest France, 12 novembre 1999

« *Irrésistible !* »

Le Figaro, 23 janvier 2008