

# les flâneries musicales de Reims

www.flaneriesreims.com

Du 19 juin  
au 3 août 2008



[d3az]

catégorie 2 92 19 75 www.djaz51.com  
catégorie 3 92 19 76 licence 51-00156 (L76)



## dimanche 06 juillet

- 15h / 16h / 17h / gratuit
- Chevet de la cathédrale
- promenades musicales

**François Weigel** / piano

**J.-S. Bach (1685-1750)** : Suite française n° 2  
en ut mineur BWV 813 ;

*Allemande ; Courante ; Sarabande ; Air ; Menuet ; Gigue*

**S. Rachmaninof (1873-1943)** :

Etudes-tableaux (Extraits)

*op.39 en Fa # mineur ; op.39 n°4 en Si mineur ;*

*op.39 n°5 en Mi b mineur*

**I. Stravinski (1882-1971)** : Petrouchka ;

*Danse Russe ; Chez Pétouchka ; La semaine grasse*

**M. Ravel (1875-1937)** : La Valse

- 15h / 16h / 17h / gratuit
- Palais du Tau - cour
- promenades musicales

**Ars Vocalis**

**Hélène Le Roy** / direction

**Thierry Machuel** / Compositeur

**A. de Bertrand (vers 1530-vers 1580)** :

Ce ris plus doux

**C. Janequin (1485-1558)** : Le chant des  
oiseaux

**C. Koechlin (1867-1950)** : Le renouveau

**F. Schmitt (1870-1958)** : Le passant de Passy

**M. Ravel (1875-1937)** : La ronde

**T. Machuel (1962)** : Les mouvements du cœur  
dans le frisson du saule ;

*Laisser porter au vent ; Tout file entre les doigts ; Les étoiles  
parmi les étoiles ; Enfant paisible, ô frère ; Saché-je ;*

*Ce que la mer abandonne ; Pour la douceur de vivre ;*

*Ouvre plus grand tes ailes*

Avec la participation du Centre des Monuments Nationaux

- 15h / 16h / 17h / gratuit
- Cryptoportique
- promenades musicales jazz

**Jean-François Baëz Trio**

**JEAN-FRANÇOIS BAËZ** / ACCORDÉON

**JEAN-CHARLES RICHARD** / SAXOPHONES

SOPRANO ET BARYTON

**ÉTIENNE ROUMANET** / CONTREBASSE

Selon les mots de Jean-François Baëz, « être musicien, c'est toujours avoir une valise à côté de soi, prête pour un nouveau voyage. Depuis de nombreuses années, je remplis une autre valise, dans ma tête, de toutes les rencontres, les expériences, les odeurs de voyages, les émotions que mon métier de musicien me procura. Un jour, j'ai voulu l'ouvrir et en sortir un peu de ce que j'avais accumulé durant tout ce temps, pour créer ce trio et cette musique. » Jean-François Baëz ne joue pas de l'accordéon, il joue avec son accordéon, lui parle, le caresse, le frappe comme un tambour, tour à tour mélodique et rythmique, dans un long corps à corps provoquant chez le public fascination et envie de se mouvoir.

[www.jeanfrancois-baez.com](http://www.jeanfrancois-baez.com)



Tous les concerts de jazz sont soutenus par la SUDJAZZ

# François Weigel / piano



François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Yehudi Menuhin, Fondation Philip Morris) il a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzbourg, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, à Paris (Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Verone, des Flâneries Musicales de Reims, de Buenos Aires.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit).

Il dirige aussi les Orchestres de Chambre de Brastislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, et le Zagreb Chamber Orchestra dans une tournée en 2008 avec ses propres transcriptions pour orchestre.

Ses partenaires privilégiés en musique

de chambre sont le *Belvedere Trio Wien* (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le *Quatuor Amarcord* (solistes du Philharmonique de Berlin), mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche du *dance-floor* de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public, dans un style classique épuré, ou encore dans des programmations allant de la musique baroque qu'il affectionne particulièrement, aux pages virtuoses de Art Tatum !

L'Opéra de Paris Bastille le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'*Adriana Mater* de Kaija Saariaho, de *Saint François d'Assise* de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (*Wozzek*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Frau ohne Schatten*, *Elektra*). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Diskau en Autriche...

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. De nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique, France Musique.

L'enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du *Monde de la Musique*, Dix de *Répertoire*, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

"A splendid soloist, as technically secure and musically as any. An incredible delight."

**BBC Music Magazine**, décembre 2000