

17^{es} FLÂNERIES MUSICALES d'été de Reims

[dzaz]

N° de licence 51-00156



N° de licence
Catégorie 2 92 19 75
Catégorie 3 92 19 76

Programme du Samedi 8 Juillet 2006

16h

La Comédie de Reims

Shunské **SATO**, violon
François **WEIGEL**, piano

G. GERSHWIN
3 Préludes pour violon et piano

J. BRAHMS
Sonate pour violon et piano n°3
en ré mineur op. 108
*Allegro alle breve ; Adagio ;
Un poco presto e con sentimento ;
Presto agitato*

N. PAGANINI
Variation pour violon solo sur le thème
"God save the King", op. 9

J. BRAHMS
Danse Hongroise n°5 en fa mineur (Kreisler)

E. GRIEG
Sonate n°2 en sol majeur op. 13

19h

Grand Théâtre

10€

ORCHESTRE DE BRETAGNE

Grzegorz NOWAK, direction

Laure FAVRE-KAHN, piano

F. CHOPIN
Concerto pour piano et orchestre n°2
en fa mineur op. 21
Maestoso ; Larghetto ; Allegro vivace

R. SCHUMANN
Symphonie n° 2 en ut majeur op. 61
Allegro ; Scherzo ; Adagio ; Finale

Avec la participation de Canon Business Center
Bourgogne-Champagne

Dans le cadre de Reims Ville Art Déco

Shunské SATO • violon



Photo : Rena Miyamoto

Que ce soit en Europe, en Amérique du Nord ou en Asie, Shunské Sato jouit déjà d'une grande renommée pour son art et sa virtuosité exceptionnelle, de la part des orchestres et critiques musicaux.

Avec une palette d'expression colorée et étendue, riche, aux tonalités nobles, une technique brillante, et une grande fraîcheur d'interprétation, il est aujourd'hui l'un des jeunes violonistes les plus exceptionnels de la jeune génération.

Depuis ses débuts comme soliste avec l'Orchestre de Philadelphie à l'âge de dix ans, Sato est fréquemment apparu avec des orchestres majeurs à travers le globe. En Europe, ces orchestres sont, entre autres, le Deutsche Oper Berlin, le Bavarian Radio, Frankfurt Radio, Hannover Radio Philharmonic, Hamburg Symphony, Copenhagen Symphony, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Montpellier, Orkest van het Oosten (Hollande), Beethoven Academy (Belgique), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Monaco), Gulbenkian Orchestra (Portugal), Novosibirsk Symphony, Mariinsky Theater Orchestra, Saint Petersburg Symphony, et aux Etats-Unis avec les National Symphony

Orchestra, Minnesota Orchestra, Baltimore Symphony, Seattle Symphony, Rochester Philharmonic, et Syracuse Symphony parmi de nombreux autres.

Sa collaboration avec de nombreux chefs a enrichi l'expérience musicale de Sato. Citons notamment Kazuyoshi Akiyama, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Sergiu Comissiona, Alexandre Dmitriev, Philippe Entremont, Thierry Fischer, Lawrence Foster, Valery Gerghiev, Alan Gilbert, Christopher Hogwood, Hiroyuki Iwai, Zdenek Macal, Ingo Metzmacher, Eiji Oue, Muhai Tang, Yuri Temirkanov, Yan-Pascal Tortelier et David Zinman.

En tant que récitaliste, il a été accueilli sur les scènes de l'Auditorium du Louvre à Paris, Gstaad en Suisse, Ingolstadt, Friedrichshafen en Allemagne, et Mallorca en Espagne. Aux Etats-Unis, il est apparu au Kennedy Center à Washington, à 92nd Street Y et à Carnegie Hall à New York City, aux Aspen Music Festival, Gardner Museum à Boston, Seattle Chamber Music Society, Grand Teton Music Festival, et la Jolla Chamber Music Festival.

Des débuts extrêmement brillants lors d'une tournée de récitals au Japon en 1995 ont lancé la carrière de Sato en Asie, lui permettant de jouer avec des orchestres asiatiques renommés tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmony, le Tokyo Metropolitan Symphony et le Singapore Symphony, tout en se produisant en récital au Kioi Hall, au Suntory Hall, et au Tokyo Opera City pour n'en citer que quelques-uns.

Ses débuts au disque avec l'enregistrement (en janvier 2005) de six *Sonates* pour violon d'Eugène Ysaÿe (Nami Records) ont provoqué une rare unanimité de louanges de la part de la presse japonaise, y compris les journaux majeurs comme Asahi, Yomiuri, Mainichi, et de nombreux magazines spécialisés de musique. Plus récemment, en mars 2005, Sato a reçu la prestigieuse récompense Idemitsu Music Award, un honneur pour les jeunes musiciens au Japon.

Le répertoire de Shunské Sato s'étend du baroque au contemporain, avec dans chaque style les pièces majeures en récital et avec orchestre. Récemment, il a joué des œuvres du vingtième siècle d'Erich Korngold, Miklos Rózsa, William Walton, Kaja Saariaho, et Peteris Vasks. Au Japon, Sato jouera la

création d'un travail d'Akira Nishimura en novembre 2005 à la Japan Society for Contemporary Music.

Né à Tokyo en 1984, Sato a commencé le violon à l'âge de deux ans au « Suzuki Talent Institute » et est devenu le plus jeune artiste jamais représenté par la « Young Concert Artists (YCA) Management » à New York à l'âge de douze ans. Ses études ont inclus la Pré-université de Juilliard School avec les pédagogues renommés Dorothy DeLay et Masao Kawasaki, puis le Curtis Institute avec Jaime Laredo, et Chin Kim. Il est actuellement sous la tutelle de Gérard Poulet à l'Ecole Normale de Paris. Sato joue le Stradivarius « Booth » de 1716 grâce à l'aimable prêt du « Nippon Music Foundation ».

François WEIGEL • piano



Photo : D.R.

François Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Puis il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs Premiers Prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de

Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre National de Lille, la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov) l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit) mais il dirige aussi de l'Orchestre Symphonique Riga depuis son piano, le Bilkent Symphonic d'Ankara, l'Orchestre National de Roumanie.

L'Opéra Bastille de Paris le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'*Adriana Mater* de Kaija Saariaho, de *Saint François d'Assise* de Messiaen. François Weigel donne chaque année en Autriche des conférences publiques lors des Hugo Wolf Tage avec Dietrich Fischer-Dieskau. Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Dallas, Buenos Aires, Lille, Marseille, Nancy, Avignon, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère, composé de membres du Philharmonique de Vienne.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les Festivals Internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio France, des Flâneries Musicales d'Est de Reims, de Verone, Stresa. Ses *Intégrales des Etudes* de Chopin, et des *Rhapsodies* de Liszt sur *France Musique* ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film *Swann* de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur *France Inter* avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la *Radio Suisse Romande*, la *Deutsche Rundfunk*, la *Radio Nationale Norvégienne*, *Radio Classique* ou *France Musique*.

Son enregistrement de la *Symphonie-Turangilila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version