

17^{es} FLÂNERIES MUSICALES d'été de Reims

[dzaz][®]

N° de licence 51-00156



N° de licence
Catégorie 2 92 19 75
Catégorie 3 92 19 76

Programme du **Dimanche 30 Juillet 2006**

11h Palais du Tau - Cour

François WEIGEL, piano

D. SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en *ut* majeur K.514
Sonate en *ut* mineur K.126
Sonate en *mi* mineur K.15
Sonate en *sol* majeur K.146

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Variations Sérieuses op. 54

F. CHOPIN (1810-1849)

Andante Spianato et
Grande Polonaise brillante op. 22

F. WEIGEL

Improvisation sur un thème donné par le public

F. LISZT (1811-1886)

Méphisto-Valse

18h Eglise Saint-Maurice

Ophélie GAILLARD, violoncelle

ENSEMBLE PULCINELLA

Gilone GAUBERT-JACQUES, violon

Julien CHAUVIN, violon

Sophie CERF, alto

Emmanuel JACQUES, violoncelle

Thor-Harald JOHNSEN, guitare

L. BOCCHERINI (1743-1805)

Concerto n°9 en si bémol majeur G.482

Allegro ; Adagio ; Allegro

Concerto pour violoncelle n°3

en *sol* majeur G.480

Allegro ; Adagio ; Rondo

Quintette du fandango

pour cordes et guitare G.448

Pastorale ; Allegro maestoso ; Grave ;

Assai et Fandango

A l'issue du concert, interview des artistes

par Jean-François Scherpereel

dans le cadre des Rencontres Fnac.

JAZZ

16h

Parc de Champagne

THE ZOO

Bêtes de scène

Philippe LEMOINE, saxophone alto

Sébastien BEAUMONT, guitare, composition

Christophe HACHE, contrebasse

Jean-Luc LANDSWEERT, batterie

Entrée du Parc

2€

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous remercions qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.

François WEIGEL • piano



Photo : D.R.

François Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et se produire en concert. Puis il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs Premiers Prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre National de Lille, la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit) mais il dirige aussi l'Orchestre Symphonique de Riga depuis son piano, le Bilkent Symphonique d'Ankara et l'Orchestre National de Roumanie.

L'Opéra Bastille de Paris le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment

dans les productions contemporaines d'*Adriana Mater* de Kaija Saariaho ou de *Saint François d'Assise* de Messiaen. François Weigel donne chaque année des conférences publiques en Autriche lors des Hugo Wolf Tage avec Dietrich Fischer-Dieskau. Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Dallas, Buenos Aires, Lille, Marseille, Nancy, Avignon, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère, composé de membres du Philharmonique de Vienne.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, avec la Philharmonie de Berlin, à Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les Festivals Internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio France, des Flâneries Musicales d'Été de Reims, de Verone, de Stresa. Ses Intégrales des *Etudes* de Chopin, et des *Rhapsodies* de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, l'ORF, la RAI, dans la musique du film *Swann* de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France Musique.

Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence ("Choc" du *Monde de la Musique*, "Dix" de *Répertoire*, "Cinq Diapasons", "Editor's Choice" chez *Gramophone*, "Classical Music Award" du Midem).