



OFFICE DE TOURISME DE REIMS  
LE SOUTIEN EN FAVEUR

Production Jazz :

[d3az]<sup>®</sup>

N° de licence 51-00156 (LTF6)

présente les

Production Classique :

# 16<sup>es</sup> Flâneries Musicales d'Eté de Reims



N° de licence  
Catégorie 2 92 19 75  
Catégorie 3 92 19 76

100 concerts du 24 juin au 7 août 2005

## Programme du samedi 6 août 2005

Ancien Collège des Jésuites **16h00**  
Cour

piano **François WEIGEL**

**G. GERSHWIN** Concerto en *fa*,  
transcription F.WEIGEL  
Porgy and Bess :  
Introduction, Jasbo Brown,  
Lullaby, Song,  
transcription F.WEIGEL  
Rhapsodie in Blue,  
transcription F.WEIGEL

Reims Champagne Congrès **19h00**  
Salle Royale **10€**

**HONG KONG SINFONIETTA**

direction **YIP Wing-sie**

dizi **CHU Siu-wai**  
sheng **LOO Sze-wang**

piano **Hélène COUVERT**

**O. RESPIGHI** Airs et danses antiques, suite n°3

**W.-A. MOZART** Concerto pour piano n°23 en  
*la* majeur K488  
*Allegro - Adagio - Allegro assai*

— entracte —

**CHAN Hing Yan** "There's something in the  
wind..." pour orchestre et  
deux solistes sur instruments à  
vent chinois (sheng et dizi).  
Première européenne

**I. STRAVINSKI** Pulcinella, suite de ballet

# François WEIGEL

Piano



Photo : D. R.

François Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Puis il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile-de-France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, etc...

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva

Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra Bastille notamment pour les chœurs de Saint François d'Assise. Il donne des masters-classes et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries Musicales d'Été de Reims, de Vérone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des *Etudes* de Chopin, des *Rhapsodies* de Liszt sur France Musiques ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film *Swann* de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France Musiques. Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem). Toutes les informations concernant cet artiste sont disponibles sur le site internet : [www.francoisweigel.com](http://www.francoisweigel.com). 