



OFFICE DE TOURISME DE REIMS
La Société en France

Production Jazz :

[d3az]

N° de licence 51-00156 (ITF)

présente les

Production Classique :



N° de licence
Catégorie 2 92 19 75
Catégorie 3 92 19 76

16^{es} Flâneries Musicales d'Eté de Reims

100 concerts du 24 juin au 7 août 2005

Programme du lundi 18 juillet 2005

Conservatoire

16h00

10€ Basilique Saint-Remi 19h00

"Récital LISZT"

piano François WEIGEL

F. LISZT Sonate en *si* mineur
Mephisto - Walzer
15^e Rhapsodie hongroise en
la mineur, dite "Marche de
Racoczy"

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

direction Jean-Claude CASADESUS

violoncelle Anne GASTINEL

C. DEBUSSY Pelléas et Mélisande :
Suite Symphonique,
réalisation
Marius CONSTANT

C. SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle
n° 1, en *la* mineur op. 33

Allegro non troppo ; Allegretto con moto ; Molto allegro

N. RIMSKI-KORSAKOV Shéhérazade : suite
symphonique op. 35

avec la participation de la Caisse des Dépôts et
Consignations, d'AGF Finance Conseil
et du Champagne G.H. Martel & C°

François WEIGEL

Piano



Photo : D. R.

François Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Puis il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg) le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National d'Ile-de-France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke) le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, etc...

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra Bastille notamment pour les chœurs de Saint François d'Assise. Il donne des masters-classes et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries Musicales d'Été de Reims, de Vérone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des *Études* de Chopin, des *Rhapsodies* de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, ORE, RAI, dans la musique du film *Swann* de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France Musiques. Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone,

Classical Music Award du Midem). Toutes les informations concernant cet artiste sont disponibles sur le site internet : www.francoisweigel.com.

INFOS PRATIQUES : POINTS DE VENTE

.En vente à la FNAC – REIMS

- FNAC REIMS - Espace Drouet d'Erlon :
Horaires du lundi au samedi
de 10h à 19h30
- dans tous les magasins FNAC de France
- par téléphone
au 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)
- sur le site internet de la FNAC :
www.fnac.com

.Dans tous les magasins Carrefour de France

- .Par courrier, envoyé au plus tard 7 jours
avant le concert en joignant
un chèque du montant total des places ainsi
que votre numéro de téléphone
et votre adresse à :
Office de Tourisme de Reims
Service des Flâneries Musicales
12, bd Général Leclerc - 51100 REIMS

.Disponibles à l'accueil de l'Office de Tourisme de Reims

- .La billetterie est ouverte sur place
une heure avant le début
des concerts payants.

Renseignements : 03 26 77 45 20
www.reims-tourisme.com



A l'entrée, pendant les entractes et à la sortie des concerts, des enregistrements souvenirs des artistes et des musiques que vous avez aimés sont vendus par le **KIWANIS CLUB** au profit de ses œuvres sociales.

**CD simples au prix
de 15 à 20 euros,
DVD & CD doubles au prix
de 25 à 30 euros**

Un brin d'histoire sur F. LISZT...

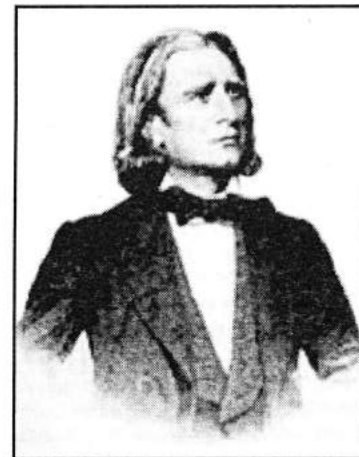


Photo : <http://www.oples.ru/art/music/composer/liszt/>

Fils d'un intendant du prince Esterhazy, Franz Liszt (né en Hongrie en 1811) fit ses débuts de pianiste virtuose dès l'âge de neuf ans. Il se produit à Vienne à douze ans, et y reçoit l'enseignement de Czerny pour le piano et de Salieri pour la composition. A partir de 1823, il vit principalement à Paris, où Cherubini lui refuse l'entrée du Conservatoire ; mais il devient l'élève de Paër et de Reicha pour la fugue et le contrepoint ; il est également fêté dans les salons parisiens comme le plus éminent pianiste de son temps, et fréquente avec profit les milieux littéraires. Chez Chopin il rencontre la comtesse Marie d'Agoult : de leur liaison naîtront trois enfants, - dont Cosima, future épouse de Hans von Bülow, puis de Richard Wagner. Jusqu'alors Liszt n'aura composé que pour le piano ; quand il s'établit en 1842 à Weimar comme Kapellmeister de la Cour, c'est vers l'orchestre qu'il se tourne (les deux *Concertos*, presque tous les poèmes symphoniques). Liszt se consacre aussi, généreusement, à la défense d'œuvres de Wagner, de Berlioz, de Schumann entre autres, et réussit à faire de la petite cité allemande un centre musical de première grandeur. Puis, c'est l'entrée en religion (il avait très sincèrement manifesté le désir d'entrer dans les ordres dès sa jeunesse) : installé à Rome à partir de 1861, le musicien se heurte au refus papal

de légaliser son union avec la princesse Sayn-Wittgenstein, elle-même mariée ; il prend les ordres mineurs en 1865 (il ne sera jamais ordonné prêtre, et conservera donc le droit de se marier). Du séjour romain, poursuivi jusqu'en 1869, datent les splendides Variations sur « *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* » d'après J.-S. Bach, et le goût des grandes partitions religieuses qui marqueront le terme de sa carrière de compositeur. C'est grâce à celles-ci que Liszt obtiendra ses derniers triomphes en Europe. Mais c'est également la vieillesse qui fera naître les plus grands chefs-d'œuvre du piano, - tels *les Jeux d'eau de la villa d'Este*, la *3^e Année de pèlerinage*, ou ces pièces prophétiques que sont la *Lugubre Gondole* et *Bagatelle sans tonalité*. Le catalogue pianistique de Liszt est considérable, et son importance dans l'évolution technique et proprement musicale du piano n'est plus à démontrer.

(F.-R. TRANCHEFORT, *Guide de la musique de piano et de clavecin*, sous la direction de François-René TRANCHEFORT, Paris, Fayard, 1990, p. 453-454).

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



Photo : D. R.

Créé en 1976 grâce à la volonté de la Région Nord-Pas-de-Calais et l'appui de l'État, l'Orchestre National de Lille s'est doté d'un projet artistique ambitieux en direction de tous les publics : diffusion du répertoire, création contemporaine, promotion des jeunes talents, activités culturelles et actions jeune public.

À l'invitation de son directeur Jean-Claude Casadesus, chefs et solistes internationaux s'unissent ainsi à l'Orchestre National de Lille pour "porter la musique partout où elle peut être reçue".

En France, à l'étranger ou naturellement au cœur de plus de deux cents communes de la Région Nord-Pas-de-Calais qu'il irrigue musicalement dans une démarche exemplaire de décentralisation, l'Orchestre National de Lille s'est ainsi imposé comme l'une des formations les plus prestigieuses, véritable ambassadeur de sa région et de la culture française au fil de quatre continents et de trente pays. Il développe par ailleurs une présence régulière à la radio et à la télévision ainsi qu'une politique discographique dynamique illustrée par plusieurs enregistrements à paraître chez Naxos et des nouveautés dont les *Chants d'Auvergne* de Canteloube classés dans le top classique des ventes en Angleterre et aux États-Unis lors de leur sortie.

Jean-Claude CASADESUS

Direction

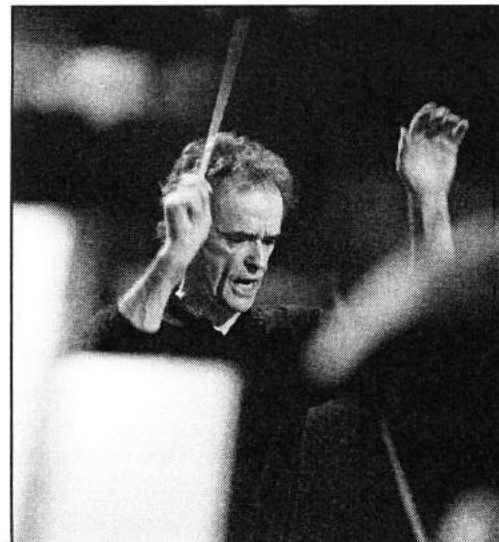


Photo : asappictures.be

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il reçoit l'enseignement de deux maîtres, Pierre Dervaux et Pierre Boulez. Engagé comme directeur musical du Châtelet en 1965, il devient dès 1969 chef permanent à l'Opéra de Paris et à l'Opéra-Comique. Il participe ensuite à la création de l'Orchestre des Pays de la Loire dont il est directeur adjoint jusqu'en 1976. À cette date, il crée l'Orchestre

National de Lille auquel il consacre depuis l'essentiel de son activité. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a su porter son large répertoire, son dynamisme et la qualité de son projet artistique fondé sur l'éthique et la durée au fil de quatre continents et de trente pays. Parallèlement, Jean-Claude Casadesus mène une carrière internationale dans les répertoires symphoniques et lyriques. Il est l'invité régulier des Orchestres de Philadelphie, Salt Lake City, Saint-Petersbourg, Montréal, Paris, de celui de la Fondation Gulbenkian ou encore des Berliner Sinfoniker.

Tokyo, Budapest, les États-Unis, Séoul, Monte-Carlo et Trieste pour *Faust* de Gounod, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris pour *Les Contes d'Hoffmann*, l'ont accueilli récemment.

Ses prochains engagements le mèneront à Prague, Baltimore et à l'Opéra des Flandres pour *Dialogues des Carmélites*. Il a effectué une vingtaine d'enregistrements à la tête de l'Orchestre National de Lille qui lui ont valu plusieurs récompenses. Il est l'auteur d'un livre publié aux Éditions Stock : *Le plus court chemin d'un cœur à un autre*. En 2004, les Victoires de la Musique Classique lui décernent une Victoire d'Honneur.

Jean-Claude Casadesus est Président de Musique Nouvelle en Liberté et directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes.

16^e Flâneries Musicales d'Été de Reims

Information

À NE PAS MANQUER

"Musique et lumière" à la basilique Saint-Remi

Du 25 juin au 1^{er} octobre
à 21h30

Chaque samedi
Durée 45 minutes
Entrée Gratuite

Au Clair de leur Plume...

Le mécénat de la Caisse des Dépôts a été créé au début des années 1980, avec un très fort engagement en faveur de la musique.

Une contribution au rayonnement de la musique classique et de l'opéra en France. A Paris, cette volonté se traduit par un partenariat avec le Théâtre des Champs-Élysées, l'une des plus grandes scènes musicales françaises, dont la Caisse des Dépôts est propriétaire et seul grand mécène.

En régions, la Caisse des Dépôts, acteur de longue date du développement local, participe activement au rayonnement et à la programmation de la vie musicale en soutenant près de 100 festivals et manifestations chaque année.

La Champagne-Ardenne est une terre de culture et de scène, que la Direction régionale de la Caisse des Dépôts accompagne dans la diversité.

Les Flâneries Musicales de Reims sont un rendez-vous majeur de nos partenariats locaux et contribuent avec cinq autres festivals régionaux à permettre à la Caisse des Dépôts d'encourager et de soutenir des initiatives culturelles ouvertes au plus grand nombre.

