



BERG

MAHLER

BRAHMS

WOLF

WEBERN

WOERTHERSEE *festival* classics

programm

juni 12–17⁰⁵ klagenfurt wörtherseehalle



ANTON VON WEBERN (1883–1945):

Langsamer Satz für Streichquartett
Slow Movement for String Quartet

Variationen für Klavier op.27
Variations for Piano op.27

Streichtrio op.20
String Trio op.20

* * *

C. FRANCK (1822–1890):

Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello f-Moll (1878/79)
Quintet for Piano, two Violins, Viola and Violoncello in f-minor

- I. Molto moderato quasi lento - Allegro.
- II. Lento, con molro sentimento.
- III. Allegro non troppo, ma con fuoco.

Amarcord Quartett (Berliner Philharmoniker)
Alessandro Cappone: Violine | *Violin*
Romano Tommasini: Violine | *Violin*
Wolfgang Talirz: Viola
David Riniker: Cello

François Weigel: Klavier | *Piano*



AMARCORD QUARTETT

AMARCORD QUARTETT

Anders als viele Quartettvereinigungen, die sich häufig in jungem Alter zusammenfinden, verfolgten die Mitglieder des neugegründeten Amarcord Quartetts ausgedehnte Kammermusikkarrieren in anderen Besetzungen, bevor sie ihren Wunsch realisierten, sich der Königsgattung der Kammermusik, dem Streichquartett, zuzuwenden. Die enorme Erfahrung und die langjährige Mitgliedschaft bei den Berliner Philharmonikern einerseits, größtmögliche stilkritische Akribie und Detailtreue andererseits, haben das Ensemble in kurzer Zeit zu einer Einheit verschmelzen lassen, so dass es, seit seiner Gründung 2004, eine bemerkenswerte Konzerttätigkeit verfolgen konnte: es hat in Deutschland, den USA, Frankreich, Italien und Japan gastiert, zum Teil mit Solisten der Berliner Philharmoniker.

Für die Saison 2004-05 sind Auftritte in Paris, eine Japan Tournee im Mai 2005 sowie weitere Konzerte in Deutschland, Frankreich Italien und der Schweiz vorgesehen.

In contrast to many quartet groups, which are frequently formed by their members at a young age, the members of the recently formed Amarcord Quartet each had longstanding chamber music careers in other formations before they realised their dream of turning to that most regal genre within chamber music, the string quartet. Wealth of experience and longstanding membership of the Berlin Philharmonic Orchestra on the one hand, and greatest possible precision and faithful attention to detail and style on the other, has allowed the ensemble to meld into a unit within a very short period, so that since the quartet's foundation in 2004 a remarkable amount of concert activity has followed: the quartet has performed in Germany, the USA, France, Italy and Japan, partly with soloists from the Berlin Philharmonic Orchestra.

For the 2004-05 season, a Japanese tour is planned for May 2005 and concerts are to take place in Paris as well as in Germany, France, Italy and in Switzerland.



FRANÇOIS WEIGEL

François Weigel, französisch-deutscher Herkunft, studierte auf der Musikhochschule Köln und der Pariser Conservatoire bei Yvonne Loriod-Messiaen, mit einem darauffolgenden Kompositions- und Dirigentenstudium in Wien und vertiefte Klavierstudien bei Alexis Weissenberg.

Als Konzertpianist spielte er mit vielen führenden Orchestern: mit den Hamburger Philharmonikern (unter Ingo Metzmacher), dem Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), dem Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), dem Orchestre National d'Île de France (Jacques Mercier), der Bonner Philharmonie (Luis Wüsst), der Jungen Sinfonie Berlin (Marc Piollet), der Slovenska Filharmonia, dem National Czech Orchestra (Jiri Mikula), der Belgrade Philharmonic (Emil Tabakov), und dem Polish National Orchestra (Antoni Wit).

Er gibt häufig Konzerte in ganz Europa: in Wien, Salzburg, in der Berliner Philharmonie, Bonn, Brüssel, Oslo, Neapel, Varsovie, Paris, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Châtelet, Louvre, und auf internationalen Festivals vom Kaliber der La Roque d'Anthéron, Evian, Radio-France-Montpellier, Flâneries de Reims, Verone, Stresa und anderen.



FRANÇOIS WEIGEL

Of Franco-German origin, François Weigel studied at the Cologne School of Music and the Paris Conservatoire under Yvonne Loriod-Messiaen, before going on to study conducting and composition in Vienna, and advanced piano studies with Alexis Weissenberg.

As a concert pianist he has played with many leading orchestras: the Hamburg Philharmonic (under Ingo Metzmacher), Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), Orchestre National d'Île de France (Jacques Mercier), the Bonn Philharmonie (Luis Wüsst), Junge Sinfonie Berlin (Marc Piollet), Slovenska Filharmonia, National Czech Orchestra (Jiri Mikula), Belgrade Philharmonic (Emil Tabakov), and the Polish National Orchestra (Antoni Wit).

He frequently gives concerts throughout Europe: in Vienna, Salzburg, in the Berliner Philharmonie, Bonn, Brussels, Oslo, Naples, Varsovie, Paris, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Châtelet, Louvre, and in international festivals of the stature of La Roque d'Anthéron, Evian, Radio-France-Montpellier, Flâneries de Reims, Verone, Stresa and others.