

L'Office de Tourisme de Reims présente les

15^{es} Flâneries Musicales d'Eté de Reims

Production Jazz :

[d3az]

N° de licence 51-00156 (LT6)

Production Classique :



N° de licence
Catégorie 2 92 11 118
Catégorie 3 92 11 119

100 concerts du 1^{er} juillet au 8 août 2004

Programme du jeudi 29 juillet 2004

Temple

16h00

violon **Shunsuke SATO**
piano **François WEIGEL**

W.-A. MOZART Sonate en *fa* majeur K. 376
*Allegro - Andante en si bémol -
Rondo, allegretto grazioso*

B. BARTOK Six Danses populaires
roumaines (Sz. 56)

*I. La danse du bâton - II. La danse de la ceinture -
III. Trépignoise - IV. Danse de ceux de Bucium -
V. Polka roumaine - VI. Danse précipitée*

E. YSAÏE Sonate n°5 en *sol* majeur
pour violon seul "Pastorale"
op. 27
L'Aurore - Danse rustique

P. de SARASATE Zigeunerweisen pour
violon et piano op. 20

L. v. BEETHOVEN Sonate n°3 pour violon et
piano en *mi bémol* majeur
op. 12 n°3
*Allegro con spirito - Adagio con moll'espessione -
Rondo (allegro molto)*

MANÈGE

19h00

piano **Bruno FONTAINE**

J.-S. BACH Partita n°1 en *si bémol* majeur
BWV 825

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Menuet I - Menuet II - Gigue*

Toccata en *ré* majeur BWV 912

Toccata en *mi* mineur BWV 914

Partita n°6 en *mi* mineur BWV 830

*Toccata - Allemande - Courante - Air - Sarabande -
Tempo di Gavotta - Gigue*

JAZZ

NEW TONE JAZZ QUARTET
18h30 - Esplanade Fléchambault
(voir détails à l'intérieur du programme)

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.



Shunsuke SATO

Violon



Photo : D. R.

Shunsuke Sato est né à Tokyo en 1984. Il commence ses études de violon à l'âge de 2 ans au Suzuki Talent Institute. Il arrive aux Etats-Unis dès 4 ans et prend des cours avec Dr. Chin Kim, un ami de ses parents, qui le présente ensuite à Dorothy DeLay.

Depuis ses 11 ans, Shunsuke travaille avec Madame DeLay et Masao Kawasaki à la Juilliard Pre-college.

Shunsuke Sato a suivi sa scolarité grâce à la National Federation of Music Clubs, la Fondation Starling, la Fondation Sardna, l'Association nipo-américaine de New York City, le Lilian-Gordon Hardy Endowment ainsi que grâce à d'autres aides amicales.

Shunsuke Sato donne son premier concert avec orchestre à l'âge de 10 ans avec le Philadelphia Orchestra, après avoir gagné la Philadelphia Orchestra Student Competition. Il se produit avec le National Symphony Orchestra (Christopher Hogwood), le Baltimore Symphony Orchestra, le Minnesota Orchestra et plusieurs autres orchestres américains. Parmi ses engagements européens, on a pu le voir avec le St. Petersburg Symphony Orchestra (Yuri Temirkanov), au Festival de Montpellier ainsi qu'en récital à l'Auditorium du Louvre. Il a participé à une émission de télévision aux Pays-Bas sous la direction de Maestro Jaap van Zweden.

Shunsuke Sato a donné de saisissants récitals à Tokyo et New York – salués par une superbe critique dans le *New York Times*.

Shunsuke Sato se produit avec le Mariinsky Orchestra de St. Petersburg (Valery Gergiev), au Festival Beethoven de Bonn (Beethoven sous la direction de Ingo Metzmacher), en Suisse et Allemagne, en tournée avec le Mariinsky Orchestra (Maestro Gergiev), également avec le Leningrad Symphony Orchestra (Alexander Dmitriev). Il joue aussi avec l'orchestre de la Radio de Munich (Zdenek Macal), en récital à Bâle, et surtout avec Maestro Riccardo Muti qui, après l'avoir entendu en audition à Milan, lui a promis de l'inviter à jouer avec lui en Italie.

Il est en outre le soliste du concert du Nouvel An du Symphonie orchester des Hesichen Rundfunks à Wiesbaden, sous la direction de Maestro Tortelier.

A la saison 2003/2004, on a pu l'entendre à Lisbonne (M. Tang / Waton), à Leuven et Anvers (C. Hogwood / Mozart), Copenhague (Katchaturian), Singapour (S. Comissiona / Katchaturian), Tokyo (A. Gilbert / Katchaturian), Berlin (J. Fiore / Katchaturian), Bad Kissingen (Orchestre du Gulbenkian de Lisbonne ; L. Foster / Brahms et Mendelssohn).

Shunsuke Sato fait ses débuts parisiens avec orchestre en février 2002 au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Orchestral de Paris.

Il est également l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, et de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

A la saison 2004/2005, il jouera entre autres à Baden Baden, Osaka et Tokyo (sous la direction de Maître Dutoit), et donnera une série de récitals au Japon.

Shunsuke Sato joue un violon de A. Stradivarius de 1725 «Wilhelmj», qui a été mis à sa disposition par Nippon Music Foundation Tokyo. 🎻



François WEIGEL

Piano



Photo : D. R.

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans il débute en public en Allemagne, où il passe son enfance. Lauréat de nombreux concours (Naples, Porto, Barcelone, Jugend Musiziert - RFA, Fondation Philip Morris, Fondation Menuhin) il entre à 15 ans à la Musikhochschule de Köln avec ses propres compositions. Il travaille la direction d'orchestre et obtient plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris. Il a étudié avec Günter Ludwig, Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste des principaux orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), l'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), de Tours (Bruno Ferrandis), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), la Philharmonie de Bonn (Luis Wüsst), la Junge Sinfonie de Berlin (Marc Piollet), le Symphonique de Riga (Gérard Wilgowicz), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie (Jiri Mikula), l'Orchestre national de Roumanie (Victor Pühl), la Philharmonie de Bratislava (W.D. Maurer), le Bilkent Symphonic d'Ankara (Jacques Mercier, Emil Tabakov).

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, Berlin, Hambourg,

Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Belgrade, Varsovie, Paris, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Maison de la Radio, Musée du Louvre, dans les grands festivals internationaux d'Evian, de Radio-France, des Flâneries Musicales d'Été de Reims, de Vérone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des *Études* de Chopin, des *Rhapsodies* de Liszt et de ses propres transcriptions à Paris, Salle Gaveau, à la Roque-d'Anthéron, sur France Musiques, ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récitals, collaborant avec de nombreux chanteurs de renommée internationale (Inva Mula, Laurence Dale, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto) sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, Compiègne, en musique de chambre avec le violoniste russe Sasha Rojdestvenski, l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste sino-américain Frédéric Chiù, le quatuor à cordes français Manfred. Il donne des master-classes et des conférences publiques à partir du piano (*Gesprächkonzerte*), récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer Diskau. Sa formation de chef d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, notamment à l'Opéra Bastille où il prépare les chœurs dans la prochaine production de *St-François d'Assise* d'Olivier Messiaen.

Ses interventions à la radio et la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern, France 3, ORF, RAI) et ses nombreux récitals diffusés sur France-Musiques, Radio Classique, Radio Suisse Romande, Deutsche Rundfunk, ont incité le cinéaste V. Schlöndorff à le choisir pour la musique du film *Swann*. Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (« Choc » du *Monde de la Musique*, « Dix » de *Répertoire*, Cinq Diapasons, « Editor's Choice » chez *Gramophone*) et a reçu le Prix International du Disque « World Classical Music Award » du Midem 2002. 🎹