

L'Office de Tourisme de Reims présente les

# 15<sup>es</sup> Flâneries Musicales d'Eté de Reims

Production Jazz :

[d3az]

N° de licence 51-00156 (LF6)

Production Classique :



N° de licence  
Catégorie 2 92 11 18  
Catégorie 3 92 11 19

100 concerts du 1<sup>er</sup> juillet au 8 août 2004

## Programme du dimanche 1<sup>er</sup> août 2004

Reims Champagne  
Congrès - Salle Royale **16h00**

piano **François WEIGEL**

- F. LISZT** Deuxième Ballade en *si* mineur  
*Allegro deciso - Allegro moderato - Grandioso*
- F. CHOPIN** Scherzo n°4 en *mi* majeur op. 54  
*Presto*
- Scherzo n°3 en *ut* dièse mineur op. 39  
*Presto con fuoco*
- Scherzo n°2 en *si* bémol mineur op. 31  
*Presto*
- Scherzo n°1 en *si* mineur op. 20  
*Presto con fuoco*

Temple **18h00**

violon **Yossif IVANOV**  
piano **Philippe IVANOV**

- J.-S. BACH** Sonate n°1 pour violon seul  
en *sol* mineur BWV 1001  
*Adagio - Fuga - Sicilienne - Presto*
- J. HAYDN** Sonate n°60 en *ut* majeur  
Hob XVI. 50  
*Allegro - Adagio - Allegro*
- E. YSAYE** Sonate n°2 en *la* mineur pour  
violon seul op. 27  
*Prélude : "Obsession" - Malinconia -  
Danse des Ombres - Les Furies*
- F. LISZT** Étude d'exécution transcendante  
n°7 Eroica
- S. PROKOFIEV** Toccata op. 11
- P. de SARASATE** Caprice Basque op. 24

**JAZZ**

**LES CHEVALS**  
16h30 - Place Drouet d'Erlon  
(voir détails à l'intérieur du programme)

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.

**François WEIGEL**  
Piano



Photo : D. R.

François Weigel a débuté très jeune les apparitions publiques par des concertos avec orchestre en Allemagne où il a passé son enfance. Il est entré à l'âge de quinze ans sur concours avec ses propres compositions à la Musikhochschule de Cologne où il a travaillé la direction d'orchestre. Puis il a obtenu plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig, Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste des principaux orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), l'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), de Tours (Bruno Ferrandis), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), la Philharmonie de Bonn (Luis Wüsst), la Junge Sinfonie de Berlin (Marc Piollet), le Symphonique de Riga (Gérard Wilgowitz), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie (Jiri Mikula), l'Orchestre National de Roumanie (Victor Pühl), la Philharmonie de Bratislava (W.-D. Maurer), le Bilkent Symphonic d'Ankara (Jacques Mercier, Emil Tabakov).

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, à Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au

Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, au Musée du Louvre, dans les festivals internationaux d'Evian, de Radio-France, des Flâneries de Reims, de Verone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les intégrales des *Etudes* de Chopin, des *Rhapsodies* de Liszt, de ses propres transcriptions à Paris, Salle Gaveau ou à la Roque-d'Anthéron, sur France Musiques, ont été saluées par le public et la critique pour la virtuosité mais surtout pour l'originalité de l'interprétation.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récitals, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Laurence Dale, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec le violoniste russe Sasha Rojdestvenski, l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste américain Frédéric Chiù, ou encore le Quatuor Manfred et le Belvedere Trio composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra-Bastille notamment pour les chœurs de la prochaine production de *St-François-d'Assise* d'Olivier Messiaen. Il donne des masterclasses et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

Ses interventions à la radio et la télévision (TF1 avec Patrick Poivre-d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, sur France Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern, France 3, ORF, RAI, etc.) et ses nombreux récitals diffusés sur France-Musiques, Radio Classique, Radio Suisse Romande ou Deutsche Rundfunk, ont incité le cinéaste Schlöndorff à le choisir pour la musique du film *Swann*. Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (« Choc » du *Monde de la Musique*, « Dix » de *Répertoire*, « Cinq Diapasons », « Gramophone Editor's Choice », « Classical Music Award Midem 2002 »). Toutes les informations concernant cet artiste sont disponibles sur le site internet : [www.francoisweigel.com](http://www.francoisweigel.com).