

Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Concerto n°4 pour piano et orchestre en sol majeur, opus 58

(Créé le 22 décembre 1808 à Vienne)

1 - *Allegro moderato*

2 - *Andante con moto*

3 - *Rondo vivace*

Entracte

Dimitri Chostakovitch

(1906-1975)

Symphonie n°1 en fa majeur, opus 10

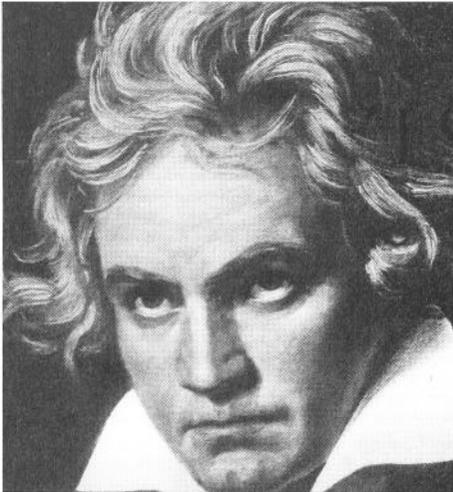
(Créée le 12 mai 1926 à Leningrad)

1 - *Allegro*

2 - *Allegro*

3 - *Lento*

4 - *Finale*



FRANÇOIS WEIGEL
pianiste



Très jeune, François Weigel commence le piano. Il remporte le concours des Jeunesses Musicales de RFA et devient lauréat de plusieurs concours internationaux. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Köln avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre par la suite au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Il a étudié avec Yvonne Loriod-Messiaen et Alexis Weissenberg.

François Weigel, dirigeant souvent du clavier, a joué à travers l'Europe avec les principaux orchestres. Ses récitals des intégrales des *Etudes* et des *Valses* de Chopin, des *Rhapsodies* de Liszt à la Salle Gaveau ou à la Roque d'Anthéron sur France Musiques ont été salués par le public et la critique pour l'originalité de son interprétation et par sa virtuosité. Il a attiré l'attention par ses remplacements au pied-levé de Christian Zacharias, Kun Woo Paik, Alexis Weissenberg.

Il a donné des concerts avec le Philharmonique d'Hambourg, le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Ile de France, le Philharmonique et le Symphonique de Belgrade, l'Orchestre National de Pologne, la Philharmonique de Bonn, le Symphonique de Riga, la Junge Sinfonie Berlin, l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, l'Orchestre Symphonique Français, le Bilkent Symphonic d'Ankara.

Depuis quelques années, il a développé une autre facette de son talent, collaborant avec de nombreux chanteurs en récital. Il a très souvent joué Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio avec le violoniste Sasha Rojdestvenski, aux Flâneries de Reims jouant ses propres transcriptions d'opéras, à l'Auditorium du Louvre avec l'altiste américain Toby Hoffman, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux tels que la Roque d'Anthéron avec son partenaire de duo-piano Frédéric Chiù, au Festival Radio-France Montpellier, à Sully ; dans les Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours avec Sophie Koch (1^{er} Prix s'Hertogenbosch), à Versailles avec Inva Mula (1^{er} prix Plácido Domingo), puis dans les grandes villes d'Europe comme Berlin, Hamburg, Bonn, Bruxelles, Wien, Salzburg avec le quatuor Manfred - 1^{er} Prix du Concours d'Evian - , Olso, Riga, Verone, Stresa avec la basse Feruccio Furlanetto, Katowice, Zagreb, Belgrade, Dallas... Il est régulièrement invité dans différentes émissions de la télévision française et étrangère ; de nombreux récitals ont été diffusés sur France Musiques, Radio Classique, France Inter, Deutsch Rundfunk.

C'est son interprétation des grands romantiques qui a incité le cinéaste Völker Schlöndorff à le choisir pour son film *Un amour de Swann*. Par ailleurs, son enregistrement récent de la *Symphonie-Turangalita* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique comme une version de référence.

BRUNO FERRANDIS
chef d'orchestre



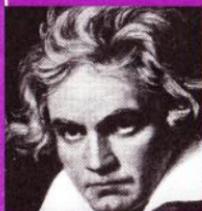
Bruno Ferrandis, chef d'orchestre français, est diplômé de la Guildhall School de Londres et de la Juilliard School de New York. Il a étudié avec Léonard Bernstein aux USA et à Fontainebleau, avec Franco Ferrara à Siena (Academia Chigiana).

Il est successivement directeur du Juilliard School Pre-College Orchestra à la Juilliard de New York, directeur associé du Juilliard Opera Center de 1988 à 1993, Chef Résident à la Canadian Opera Compagny de Toronto de 1991 à 1997, co-fondateur et directeur musical du groupe "Music Mobile" de musique contemporaine à New York de 1990 à 1995. Depuis 1997, il est directeur musical invité du "Contemporary Opera and Song Training" à Banff (Alberta, Canada).

Il a dirigé le répertoire symphonique avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre Philharmonique Hanséatique de Lübeck, l'Orchestre Symphonique de Séville, le BBC Northern Orchestre, le Festival d'Aspen (Colorado), le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre de Monte Carlo, le Hong Kong Philharmonic, l'Orchestre de l'Opéra de Gênes, l'Orchestre Sarasate de Pamplona, l'Orchestre de la Radio Télévision Espagnole, et l'Orchestre Philharmonique de Séoul. En France il a dirigé les orchestres de Rouen, Nice, Bordeaux, Lille, Nancy, Marseille, l'orchestre des Concerts Lamoureux et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Pour le répertoire lyrique, il a dirigé en mars 2000, *La Bohème* pour la Canadian Opera Compagny de Toronto ; en janvier 2001, *Cendrillon* de Massenet pour l'Opéra de Lübeck et vient de diriger en janvier 2002 *Die Soldaten* de Manfred Gurlitt pour l'Opéra de Nantes. A New York, il dirige le répertoire, ainsi que les productions : *Le Violon de Rothschild* de B. Fleishmann/Chostakovitch, *Les Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weil, *Le Viol de Lucrece* de B. Britten, et les contemporains américains tels Druckman, Argento, W. Schuman. A Toronto, il dirige les opéras de Mozart, dont : *Die Zauberflöte*, *La Clemenza di Tito*, *Così fan Tutte*. Il aborde le répertoire classique et romantique en dirigeant *Salomé* de Richard Strauss, *Barbe Bleue* de Bartok et *Erwartung* de Schönberg, *Lulu* de Berg, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Jenufa* de Janacek, *Katya Kabanova*, *Oedipus Rex* de Stravinsky, *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ulmann et les contemporains canadiens Harry Sommers et Randolph Peters. Il participe à la création contemporaine en étant nommé directeur musical du "Contemporary Opera and Song Training" à Banff en préparant et dirigeant des scènes des compositeurs d'opéra comme Adams, Aperghis, Bério, Birtwistle, Finissy, Glass, Henze, Hersant, Maxwell Davies, Picker, Rihm, Turnage, Udo, Zimmermann. Il dirige *Jackie O* de Michael Daugherty dans une mise en scène de Nicholas Muni. A New York, Aspen, Varsovie et Paris, il dirige les œuvres des compositeurs suivants : Bério, Boulez, Constant, Chaynes, Dao, Dusapin, Druckmann, Kagel, Kang, Kim, Ligeti, Matalon, Prin, Reynolds, Rihm, Saariaho, Salonen, Taïra. Par ailleurs, il dirige au Festival de Strasbourg les *Chants de Retour* de Marius Constant ; dirige dans le cadre du Festival "Présences" de nombreuses créations telles *l'Exercice de l'Amour* de Ahmed Essyad et la *Seconde Symphonie Mystique* de Claude Ballif (ces deux œuvres sont enregistrées dans la collection MFA Radio France). Il enregistre les Trois Concertos de Yves Prin dans la Collection Naxos Marco Polo. Il a obtenu en avril 1997, le "Grand Prix de la Critique" pour le *Wozzeck* de Manfred Gurlitt, produit à l'Opéra de Rouen.

O
rchestre
S
ymphonique de
T
ours



2001
2002

SAMEDI 2 FÉVRIER 2002 - 20 H
DIMANCHE 3 FÉVRIER 2002 - 17 H

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concerto n°4 pour piano et orchestre

en sol majeur, opus 58

Créé le 22 décembre 1808, à Vienne.

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906 - 1975)

Symphonie n°1

en fa mineur, opus 10

Créée le 12 mai 1926, à Léningrad.

Humour, dynamisme harmonique, lyrisme profond mais aussi rage rythmique se mélangent dans la *Première Symphonie* de Chostakovitch. Nicolai Malko, qui créa l'œuvre en 1926, déclara à l'issue du concert "avoir tourné une page de l'histoire de la musique".

François WEIGEL, piano

Orchestre Symphonique de Tours

Direction : Bruno FERRANDIS

Conférence de Pierre Levet, Auditorium de la Bibliothèque (Av. A. Malraux)
le samedi 26 janvier 2002, à 15 h.

Tarif B

Tarif entier : 25,90 € 22,10 € 17,50 € 12,20 € 9,90 €

Tarif réduit : 23,30 € 19,95 € 15,85 € 11 € 9 €

- de 26 ans : 16,75 € 13,70 € 8,40 € 8,40 € 8,40 €