

Institut Français de Graz



03

.

04

2002

Western - Prix du Jury, Cannes 97 Une femme française	(Manuel Poirier) (Regis Wagnier, avec Emmanuelle Béart)
Le Placard	(Francis Weber, avec G. Depardieu, D. Auteuil)
Les Mille - Le train de la liberté	(Sébastien Grall, avec J.-P. Marielle et P.Noiret)
Le temps retrouvé	(Raoul Ruiz, d'après Marcel Proust, avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart...)
Don Juan	(Jacques Weber, avec Emmanuelle Béart)
Les destinées sentimentales	(Olivier Assayas avec Ch. Berling, I. Huppert)
Félix et Lola	(Patrice Leconte, avec Charlotte Gainsbourg)
Le prince du Pacifique	(Alain Corneau, avec Thierry Lhermitte)
Les Barbouzes	(Georges Lautner avec M. Darc, L.Ventura)
Les tontons flingueurs	(Georges Lautner avec L. Ventura, B.Blier)
La Captive	(Chantal Akerman avec Stanislas Merhar)
Contes d'Automne	(Eric Rohmer avec B. Romand, Marie Rivière)
La fausse suivante	(Benoît Jacquot avec I. Huppert, S. Kiberlain)
Est-Ouest	(Regis Wagnier avec Sandrine Bonnaire)
Indochine	(Regis Wagnier avec Catherine Deneuve)
Une liaison pornographique	(Frédéric Fonteyne avec N. Baye, S. Lopez)
Code Inconnu	(Michael Hanecke avec Juliette Binoche)
Saint-Cyr	(P.Mazuy avec I. Huppert)
La Totale	(Claude Zidi avec Th. Lhermitte, E.Mitchell)
La Veuve de Saint-Pierre	(Patrice Leconte avec J. Binoche)
On connaît la chanson	(Alain Resnais avec S. Azema)
Taxi 2	(Gérard Pirès avec Samy Nacéri)
La femme défendue	(Philippe Harel avec Isabelle Carré)
Le Bossu	(Philippe de Broca avec Daniel Auteuil)

<h2 style="margin: 0;">Programme Culturel</h2> <p style="margin: 0;">mars - avril 2002 März - April</p>

<p>Dimanche/Sonntag 3 mars/März 17 h/Uhr Lieu/Ort :</p>	<p>Spectacle RÉGINE LLORCA «Le mouvement, le rythme, et le jeu de langage » Aula Pädagogische Akademie Eggenberg, Georgig.85</p>
---	---

Régine Llorca est maître de conférence associé au Centre de Linguistique Appliquée de l'Université de Besançon. Ses recherches concernent la mémoire auditive et sensorielle du langage et le rôle que jouent le rythme, le geste et l'expressivité dans l'apprentissage du français. Régine Llorca a reçu également une formation en danse classique et contemporaine et s'est spécialisée dans le flamenco.

En marge d'un séminaire de formation continue réservé aux enseignants de Français, ce spectacle présente une synthèse de ses talents artistiques.

Régine Llorca ist Universitätsdozentin am Centre de Linguistique Appliquée in Besançon.
Ihre Forschungen widmet sie der Rolle des Rhythmus, der Bewegung, der Sprachmusik beim Erlernen von Französisch als Fremdsprache.
Parallel zu dieser Universitätskarriere ist sie in klassischem Ballet und zeitgenössischem Tanz mit Schwerpunkt Flamenco ausgebildet. Anlässlich eines Fortbildungsseminars für Französischlehrer ergab sich die Gelegenheit, diese ganz besondere Schau zu präsentieren.

Eine Veranstaltung des Pädagogischen Instituts des Bundes in Steiermark und der Pädagogischen Akademie in Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Graz.

<p>Dimanche/Sonntag 3 mars/März 20 h / Uhr Lieu/Ort:</p>	<p>Hommage à Olivier Messiaen Récital FRANÇOIS WEIGEL Piano/Klavier Florentinersaal Universität f. Musik und Darstellende Kunst, Leonhardstraße 15</p>
<p>Entrée/Eintritt:</p>	<p>€ 7,- / € 9,-</p>

Le 27 avril 1992, Olivier Messiaen, grand amoureux des oiseaux, quittait ce monde, sans doute impatient de transcrire enfin sur sa partition les notes que chante la colombe du Saint Esprit...