

MOZARTOVA OBEC BRATISLAVA
Člen Slovenskej hudobnej spoločnosti
Člen Medzinárodnej nadácie
MOZARTEUM Salzburg

music
ita
its agentura, s.r.o.

ITAFILM

5. ročník
medzinárodného festivalu

Mozartov týždeň

Bratislava 2002
6.-18. marec

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Slávnostný otvárací koncert

Streda 6. marca 2002

Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca
Začiatok 18.00 hod.

KOMORNÍ SÓLISTI BRATISLAVA

Wolfdieter Maurer, dirigent (Rakúsko)
François Weigel, klavír (Francúzsko)

Wolfgang Amadeus MOZART

Symfónia č.13 F dur KV 112

(slovenská premiéra)

Allegro

Andante

Menuetto

Molto Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART

Koncert pre klavír a orchester č.15 B dur KV 450

Allegro

Andante

Allegro



Wolfgang Amadeus MOZART

Divertimento D dur KV 251 (Nannerl-Septett)

Allegro molto

Menuetto

Andantino

Menuetto (Tema con Variazioni)

Rondo - Allegro assai. Marcia alla francese

Tak ako vlani, i tohto roku sú na programe tri orchestrálné koncerty, jeden z nich so zahraničným súborom. Na každom z doterajších Mozartových týždňov účinkoval nejaký popredný umelec alebo súbor, na ktorý sme osobitne upozornili. Tohto roku je to vynikajúce Festeticsovo kvarteto z Maďarska, ktoré poriada aj majstrovský kurz. Na festivale odznejú opäť skladby viacerých Mozartových súčasníkov. Okrem Josepha Haydna, ktorého skladby bývajú tradične na programe, je to Antonio Salieri, Jan Václav Stamc a Jan Křitel Jirř Neruda, slovenskú tvorbu, i keď nie z toho obdobia, zastupuje nestor slovenskej hudby Mikuláš Schneider-Trnavský. Pamätali sme aj na Mozartovu duchovnú hudbu, ktorá zaznie v rámci nedeľnej bohoslužby, a takisto na jednu z vrcholných opier – Don Giovanni. Každý rok prinášame aj nejakú novinku. Tohto roku uvádzame starší, významný nemecko-slovenský film Miloslava Luthera Zabudnite na Mozarta.

Chcel by som na tomto mieste osobitne poďakovať za neúnavnú, angažovanú a obetavú spoluprácu Mgr. Lele Zemanovej, tajomníčke festivalu.

Pavol Polák

predseda Mozartovej obce Bratislava
odborný garani festivalu Mozartov týždň

WOLFDIETER MAURER sa narodil vo Viedni. Študoval dirigovanie u Hansa Swarowského na viedenskej Hudobnej akadémii a hudobnú vedu na Univerzite vo Viedni. Bol dirigentom Viedenského chlapčenského zboru, pôsobil ako operný dirigent v rakúskom Klagenfurte, švajčiarskom Bazileji a v štátnom divadle am Gärtnerplatz v Mníchove. V rokoch 1979-91 bol hudobným riaditeľom mozartovského festivalu vo Würzburgu (SRN). V ostatných rokoch spolupracuje okrem iného s orchestrom salzburského Mozarteu, mestskou filharmoniou a orchestrom Shinsei Nihon v Tokiu, s berlínskou Staatskapelle a s tamojšou nemeckou štátnou operou. V roku 1991 bol menovaný profesorom na Štátnej akadémii múzických umení v Tokiu. V sezóne 1999/2000 a 2000/2001 pôsobil ako šéfdirigent Opery Slovenského národného divadla v Bratislave.

FRANÇOIS WEIGEL už ako veľmi mladý vyhral viacero súťaží (Súťaž mladých hudobníkov SRN, súťaž Clauda Kahna a Yehudiho Menuhina...). V pätnástich rokoch začal navštevovať Hudobnú akadémiu v Kolíne, o rok neskôr parížske Konzervatórium, kde získal viacero ocenení. Počas štúdia spolupracoval ako sólista s Lioriodom, Messianenom a Weissenbergom. Vystupoval vo Viedni, Paríži, Berlíne, Bonne, Salzburgu, USA, v Latinskej Amerike a na Strednom Východe. Účinkoval s Filharmonickým orchestrom Francúzskeho rozhlasu, Hamburskou filharmóniou, Novým orchestrom St. Etienne. Vo filme Volkera Schlöndorfa *Swannova láska* hral na klavír po boku Ornely Muttiovej a Alaina Delona. Nahral Symfóniu Turangalila O. Messiana.

Súbor **KOMORNÍ SÓLISTI BRATISLAVA** vznikol v roku 1990 z iniciatívy poslucháčov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a za krátky čas svojej existencie sa etabloval ako jeden z popredných súborov svojho druhu na Slovensku. Interpretatívny profil KSB formovali mnohé domáce aj zahraničné umelecké osobnosti (Michael Dittrich, Jean-Paul Penin, Jozef Kopelman, Ewald Danel, Bohdan Warchal, Daniel Gazon, Jaroslav Krček, Jindřich Pazdera, Anton Popovič, Mario Košík, Jan Talich jun. a i.). Od roku 2000 pôsobi v orchestri ako koncertný majster mladá slovenská huslistka Ivana Pristašová.

V repertoári súboru dominujú diela klasikov a romantikov, ale významné miesto má aj tvorba 20. storočia (Henryk Mikolaj Górecki, Erik Satie, Alfred Schnittke, Louis Andriesen, Zygmunt Krauze, Arvo Pärt, Vladimír Godár, Eudovít Rajter, Peter Zagar a i.) a v rámci tohoto zamerania súbor KSB premiéroval početné skladby slovenských autorov. Orchester KSB pravidelne koncertuje na mnohých domácich koncertných pódioch a významných hudobných festivaloch (Bratislavské hudobné slávnosti, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Musica Nobilis, festivaly súčasnej hudby Melos-Étos a Večery novej hudby, Košická hudobná jar), ako aj na koncertných pódioch v zahraničí (Japonsko, Nemecko, Španielsko, Rakúsko, Poľsko, Belgicko, Švajčiarsko, Česká republika - *Pražské jaro*, *Expozície súčasnej hudby* v rámci festivalu *Moravský podzim* v Brne, *Festival komornej hudby* v Českom Krumlove, *Mladé pódium* v Karlových Varoch). V roku 1996 pod vedením Róberta Marečka s úspechom realizovali v Japonsku niekoľko predstavení opery G. B. Pergolesiho - *La Serva Padrone* s vynikajúcou japonskou sopranistkou Shinobu Satoh. Ako sólisti účinkovali s orchestrom KSB mnohí domáci a zahraniční koncertní umelci,

napr. - Viktória Jagling (Fínsko), Minčo Minčev (Bulharsko - Nemecko), Shinobu Satoh (Japonsko), Karine Georgian (Veľká Británia), Elsbeth Moser (NSR), Fernot Winischhofer (Rakúsko), Patrik de Rittis. (Rakúsko), Joachim Schäfer (NSR), Jiří Bárta(ČR), Jindřich Pazdera (ČR), Ewald Danel, Juraj Čižmarovič, Juraj Bartoš, Eugen Prochác, Jozef Lupták a i.

Komorní sólisti Bratislava nahrali pod vedením dirigenta Antona Popoviča hudbu do viacerých filmov slovenskej a českej produkcie (*Záhada* -1995, *Návrat Idiota* -1998, *Polojasno* -1999, *Krajinka* -2000). KSB spolupracuje so Slovenským a Rakúskym rozhlasom a hudobnými vydavateľstvami Slovart Records a Christophus.

Prezentácia knihy

Štvrtok 7. marca 2002

Mozartova sieň Rakúskeho veľvyslanectva
Ventúrska ul. 10
Začiatok 18.00 hod.

Hans Hoffmann (Rakúsko)

MOZART - GENIÁLNY OTEC, ZABUDNUTÍ SYNOVIA

Zväzok o Mozartovi je už štvrtou knihou Hansa Hoffmanna, ktorý v súčasnosti žije v hornorakúskom Mondsee. Jeho zámerom je pútavé stvárnenie histórie. Charakteristickými pre Hoffmannov štýl je zmysel pre historické súvislosti, starostlivé rešerše, živý jazyk a citlivé zaobchádzanie s „svojimi“ postavami. Medzi exaktne dokumentovanými udalosťami, novinovými správami a úryvkami z listov nachádza dost miesta pre vlastné interpretácie. Preto ani „Mozart - geniálny otec, zabudnutí synovia“ nie je len literatúrou faktu. Je to skôr pokus o čo najvernejšie stvárnenie života posledných troch Mozartovcov s prvkami románu.

(vstup zdarma)