



**Maison de la Culture**  
de Nevers et de la Nièvre

*Orchestre National d'Ile de France*  
*Direction : Jacques Mercier*

# Programme

“C’est la nuit  
qu’il est beau de  
croire à la lumière”

## PROGRAMME

<b>Gershwin</b>	<i>Un Américain à Paris – Concerto en Fa</i>
<b>Kurt Weill</b>	<i>Petite Musique de l'Opéra de Quat'sous</i>
<b>Chostakovitch</b>	<i>1<sup>ère</sup> suite pour orchestre de Jazz</i>

### L'Orchestre National d'Ile de France

Le vieux continent est pétri de tradition, mais sait défendre sa vitalité au travers de nouvelles générations de musiciens. Ainsi l'Orchestre National d'Ile de France compte-t-il parmi les plus jeunes orchestres européens. Sa jeunesse explique une ouverture d'esprit qui correspond en outre à sa mission : le Conseil Régional d'Ile de France lui a confié dès sa création en 1974, un rôle de messenger de l'art symphonique dans les villes, grandes ou petites, qui entourent Paris, et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

Les quelques cents concerts que donnent chaque année les musiciens de l'Orchestre National d'Ile de France répondent, par la variété de leurs programmes, à la curiosité de ces publics.

Sous l'impulsion de Jacques Mercier, son directeur musical depuis 1982, l'Orchestre s'est imposé comme l'une des meilleures formations symphoniques françaises.

La musique française est évidemment au cœur de son répertoire. Dans Ravel ou Debussy, mais aussi dans Bizet, Saint-Saëns, Roussel ou Boulez, Jacques Mercier et l'Orchestre National d'Ile de France font admirer une palette riche des nuances les plus subtiles. L'enthousiasme, pour eux, va de pair avec un raffinement sonore qui est la qualité première dont peuvent s'enorgueillir les orchestres français.

### Le Chef d'Orchestre

#### Jacques Mercier

Après avoir remporté les Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et du Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, Jacques Mercier, lauréat de la Fondation de la Vocation et détenteur des prix Albert Roussel et Albert Wolf, entame très vite une carrière internationale. C'est ainsi qu'il dirige les plus grandes formations symphoniques, que ce soit à Londres, Munich, Stockholm, Amsterdam, Genève ou Berlin, où il est qualifié de « Souveräner Dirigent ». On l'entend aussi au festival de Salzbourg comme à Bucarest, Budapest, Helsinki, Madrid où il est cité par la critique comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ».

En 1982, Jacques Mercier est nommé Directeur Artistique – Chef Permanent de l'Orchestre National d'Ile de France. Il y développe alors une politique artistique exigeante et ambitieuse qui vaut à cet orchestre d'être reconnu aujourd'hui comme une formation de tout premier plan.

L'originalité et l'excellence de sa programmation ont valu à l'Orchestre National d'Ile de France un hommage spécial des Victoires de la Musique Classique en 1995. Cette même année, il a également été nommé Personnalité Musicale de l'Année.

L'année 2001 est la dernière de J. Mercier à la tête de cet orchestre.

## Le pianiste

### François Weigel

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public. Il remporte le concours des Jeunesses Musicales de RFA et devient lauréat des concours internationaux de Porto, Barcelone, Salerne, puis de la Fondation Yehudi Menuhin et de la Fondation Phillip Morris. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Köln avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs prix. Il a étudié avec Yvonne Loriod-Messiaen et Alexis Weissenberg.

Il a donné de multiples concerts avec de nombreuses philharmonies (d'Hambourg, de Montpellier, d'Ankara...) et de nombreux Orchestres Nationaux (de Pologne, de Tchécoslovaquie, de Roumanie...).

Depuis quelques années, il a développé une autre facette de son talent, collaborant avec de nombreux chanteurs, désormais très recherché en tant que partenaire de récitals. Il a souvent joué dans de grandes salles parisiennes ainsi que dans les festivals internationaux.

Régulièrement l'invité de la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri et Jacques Martin, France 3, ORF, RAI), de nombreux récitals ont été diffusés sur France-Musiques, Radio Classique, France-Inter...

Son enregistrement récent de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique comme une version de référence et récompensé par un « choc » du Monde de la Musique, un « Dix » de Répertoire, « Cinq » Diapasons, élu CD du mois par le magazine allemand Rondo.

