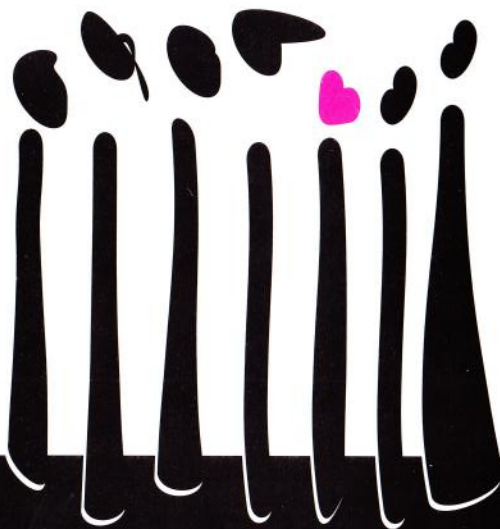


USUSRET FESTIVALU SV. MARKA 2000.
TOWARDS THE ST. MARK'S FESTIVAL 2000



The London Phoenix Ensemble
Ensemble of the Royal Academy & College of Music

Večer francuske popijevke

Oratorijski zbor crkve sv. Marka

Zbor Romeo i Julija Kraljevskoga dramskog kazališta iz Stockholma

Manifestacija Ususret Festivalu sv. Marka 2000. održava se pod pokroviteljstvom
Gradske skupštine Grada Zagreba / The manifestation Towards the St. Mark's
Festival 2000 is held under the patronage of the City Council of Zagreb



Mark of fest



**VEČER FRANCUSKE POPIJEVKE
THE EVENING OF THE FRENCH SONG**

Preporodna dvorana Narodnoga doma
Illyrian Hall of the National House

Četvrtak, 27. svibnja 1999. u 20.00 sati
Thursday, May 27th, 1999 at 8 pm

Charles Gounod:

Viens les gazons sont verts (*Barbier*)
O ma belle rebelle (*Jean-Antoine de Baïf*)
Venise (*Alfred de Musset & Gounod*)
Ce que je suis sans toi (*L. de Peyre*)

Francis Poulenc: Tel Jour, telle nuit.
Cycle de 9 mélodies (*Paul Eluard*)

Bonne journée
Une ruine coquille vide
Le front comme un drapeau perdu
Une roulotte couverte en tuiles
A toutes brides
Une herbe pauvre
Je n'ai envie que de t'aimer
Figure de force brûlante et farouche
Nous avons fait la nuit

Claude Debussy: Suite pour le piano

Prélude
Sarabande
Toccata

Francis Poulenc:

Rosemonde (*Guillaume Apollinaire*)
Montparnasse (*Guillaume Apollinaire*)
Hyde Park (*Guillaume Apollinaire*)
Parisiana (*Max Jacob*)

I. Joueur du bugle
II. Vous n'écrivez plus?

Laurence Dale, tenor (Francuska / France)
François Weigel, glasovir / piano (Francuska / France)

Koncert je ostvaren uz ljubaznu suradnju agencije
MusicaGlutz, Pariz.

The concert is realized with the kind co-operation of
the MusicaGlutz Agency, Paris.

LAURENCE DALE studirao je na *Guildhall School of Music* i salzburškome *Mozarteumu*. Rani kontakti s velikim pjevačima i uglednim osobama među kojima su bili Vickers, Bergonzi, Nilsson, Jurinac i Višnjevska, a prije svih ostalih Ernst Haeflinger i Sir Peter Pears, označili su njegov izvođački stil. Godine 1980., u dobi od dvadeset i dvije godine, pristupio je Kraljevskoj opernoj kući Covent Gardena. Nakon što se specijalizirao za uloge iz Mozartovih opera, uslijedili su nastupi u većini vodećih europskih opernih kuća uključujući one u Berlinu, Münchenu, Hamburgu, Beču, dakako i Salzburgu, gradu u kojemu je otvorio Mozartovu 1991. godinu kao *Tamino* u Herrmann / Cambrelingovoj postavi *Čarobne frule*. Vremenom se njegov pjevački repertoar proširio u smjeru francuskoga pjevačkog naslijeđa, koje je uključilo niz popularnih uloga poput *Fausta*, *Romea*, *Werthera* i *Pelleasa*, no i manje poznate role poput onih u Berliozovim i Ravelovim *Kantatama*. S Pierreom Boulezom izvodio je skladbe Bacha, Händela i Mozarta, sa Sir Colinom Davisom glazbu Berliozia i Michaela Tippetta, s Nicolausom Harnoncourtom Mozartove opere, a nastupao je i sa Sir Nevillom Marrinerom, Thielemannom, Welser-Mostom, Pappanom, Bychkovim i Langréejem. Njegovi recitali rezultat su suradnje s uglednim pijanistima Geoffreyem Parsonsom, Malcolmom Martineauom i Grahamom Johnsonom. Posljednjih nekoliko godina nastupa s francuskim virtuozom, pijanistom Françoisom Wiegelom.

FRANÇOIS WEIGEL studirao je glasovir na *Musikhochschule* u Kölnu i na Pariškome konzervatoriju, a potom dirigiranje i kompoziciju u Beču i Parizu. Kao koncertni pijanist nastupao je širom Europe s mnogim vodećim orkestrima, pritom često svirajući i istodobno dirigirajući s glasovira. Posljednjih godina razvio je drugi oblik glazbeničke djelatnosti, suradujući s mnogim pjevačima. Redovito snima za ORF, RAI i Radio France, a njegove integralne izvedbe Chopinovih *Valcera* i Lisztovih *Mađarskih rapsodija* hvaljene su po originalnosti i virtuoзитetu interpretacije.