



V^{ème}
 FESTIVAL
Massenet
 L'Esplanade
 Saint-Etienne Opéra

Concert de musique française

Nouvel Orchestre de Saint-Étienne

Direction musicale : Patrick Fournillier

Soliste piano : François Weigel

Jules Massenet

Le Cid (Ouverture)

Concerto pour piano et orchestre en Mi bémol majeur

César Franck

Symphonie en Ré mineur

Depuis *Amadis* en 1998, les extraordinaires progrès accomplis par le N.O.S.E. sous l'impulsion de Patrick Fournillier son directeur musical, lui ont donné une vitalité et un rayonnement lui permettant, en dehors de ses activités lyriques, de se produire régulièrement dans les programmes symphoniques. La critique, tant nationale qu'internationale, considère désormais que, sur le plan musical, la Ville de Saint-Étienne s'est dotée d'un instrument caractérisé par un son, une souplesse et une cohésion tels, qu'ils l'autorisent à s'engager dans les projets les plus ambitieux.

FRANÇOIS WEIGEL commence le piano à 4 ans en Allemagne. À 12 ans, il débute les concerts en public et remporte très vite les concours des Jeunesses Musicales de RFA. Il devient lauréat des concours de Porto et Barcelone ainsi que des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin. À 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il rejoint l'année suivante le Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Il travaille aussi à Vienne. Il a étudié avec Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg.

François Weigel se produit en France (Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Maison de Radio-France, Opéra de Lille, Opéra d'Avignon, Festival de La Roque d'Anthéron...) ainsi qu'en Europe, aux USA, au Moyen-Orient et en Amérique Latine... François Weigel a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire déjà conséquent (plus d'une trentaine de concertos). Il réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Liszt, intégrale des *Valses* de Chopin, intégrale des *Préludes*

de Rachmaninov, Intégrale Richard Strauss au Théâtre du Châtelet. Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Inva Mula, Laurence Dale, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Mary-Jane Johnson, Elena Vink, Manfred Hemm, les Solistes de Salzbourg etc.

Il a donné des concerts avec le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, le Symphonique de Riga, le Philharmonique de Radio-France dirigé par Marek Janowski, le Philharmonique de Belgrade dirigé par Emil Tabakov, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National d'Ile de France dirigé par Jacques Mercier. Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Ève Ruggieri, Jacques Martin, ORF en Autriche, la RAI en Italie, la télévision américaine TCI) et nombre de ses récitals ont été diffusés à la radio. Volker Schloendorff l'a choisi comme pianiste pour son film *Un Amour de Swann* aux côtés d'Ornella Muti et d'Alain Delon. Cette saison, François Weigel est invité à jouer les concertos de Ravel avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade, Chopin avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, Mozart et Stravinsky avec l'Orchestre Philharmonique de Hambourg...