



© L'Esplanade

V^{ème}
 FESTIVAL
Massenet

Du 7 au 27 novembre 1999
S a i n t - E t i e n n e

 **France Telecom**
Fondation
Fondation d'entreprise


L'Esplanade
 SAINT-ETIENNE OPERA

 **Ville de**
Saint-Etienne

Direction musicale
Patrick Fournillier

Distribution musicale
Nouvel Orchestre
de Saint-Etienne

Soliste pianiste
François Weigel

Programme
Jules Massenet :
Le Cid (ouverture),
Concerto pour piano en Mi
bémol Majeur.
César Franck :
Symphonie en Ré mineur

NOVEMBRE 99
Dimanche 14 à 17 h
THEATRE EPHEMERE

CONCERT DE MUSIQUE FRANÇAISE

«Un grand concert symphonique interprété par
le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne»



Depuis plusieurs années, grâce au travail entrepris sous la direction de Patrick Fournillier, le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne a atteint un niveau et acquis une personnalité qui lui permettent de servir les grandes œuvres du répertoire lyrique et symphonique, comme celles qui composent ce programme.

Massenet écrit *Le Cid* en 1884-85, juste après *Manon*. L'ouvrage est créé le 30 novembre 1885 au Palais Garnier, avec un succès qui ne s'est jamais démenti depuis. Cette réussite doit être saluée, car mettre en musique le chef-d'œuvre de Corneille n'est pas chose facile et d'autres, comme Bizet, s'y sont essayés sans succès. L'ouverture du *Cid* est une pièce brillante dont l'architecture est particulièrement rigoureuse.

Tout au long de sa carrière, Massenet compose des pièces instrumentales. Le *Concerto pour piano en Mi bémol Majeur* comporte fort classiquement trois mouvements. Le premier (*Andante Moderato Allegro ma non troppo*), qui met la virtuosité du soliste en valeur, s'articule autour de deux thèmes principaux. Le thème, délicatement mélancolique, du Largo qui suit est exposé directement au piano. Le troisième mouvement, *Airs slovaques (Allegro, Allegro maestoso, Allegro molto animato)*, est fortement rythmé. Il y passe quelquefois comme un écho des *Rhapsodies hongroises* de Liszt.

La *Symphonie en Ré mineur* de César Franck est postérieure de peu au *Cid* puisqu'elle est composée en 1887-88. Après l'échec de sa création en 1889, elle devait devenir l'un des piliers du répertoire symphonique mondial. Le premier mouvement (*Lento. Allegro non troppo*) qui s'ouvre par une introduction aux cordes graves, est remarquable par l'agencement rigoureux des tonalités des différents motifs. Le deuxième (*Allegretto*), avec ses trois thèmes, tient lieu d'*Andante* et de *Scherzo*. Le troisième mouvement rappelle tous les motifs précédents, en accord avec la forme cyclique prônée par Franck, avant la grandiose conclusion.



Ph. Cyrille Sabatier.