



musique et architecture

festival des Yvelines

Inva Mula

Luca Lombardo

BELLINI

François Weigel

MASSÉNET

Versailles

DONIZETTI

GGUNOD

LALO

STRAUSS

mardi 26 mai

à 20h30

Inva Mula soprano
Luca Lombardo ténor
François Weigel piano

GOUNOD

Roméo et Juliette "Ange adorable" duo

BELLINI

Puritani "Qui la voce" soprano

LALO

Le Roi d'Ys "vainement ma bien aimée" ténor

GOUNOD

**Roméo et Juliette "Je veux vivre" soprano
Faust "Il se fait tard" duo**

STRAUSS

**Die Fledermaus ouverture (transcription pour piano)
François Weigel**

DONIZETTI

**L'élixir d'amour "una furtiva..."
ténor**

GOUNOD

Faust "air des bijoux" soprano

MASSENET

Griselidis "voir Griselidis" ténor

DONIZETTI

L'élixir d'amour "caro elixir" duo



Inva Mula

soprano

Inva Mula est née à Tirana (Albanie). En 1992 elle obtient le Grand Prix du Concours Butterfly de Barcelone et en 1993 à Paris, le Concours Plácido Domingo avec qui elle donne ensuite plusieurs concerts.

Après avoir commencé sa carrière en Albanie, elle chante successivement à la Bastille, Micaela ; à l'Opéra de Bonn, Lisette (La Rondine) et Antonia (Les Contes d'Hoffmann) ; à Marseille dans "l'Italienne à Alger" ; à Hambourg, Adina (l'Elixir d'Amour), à Avignon et à Los Angeles.

A Saint Gallen en 1997, elle est Marguerite (Faust) et sera à nouveau à Los Angeles pour Suzanna (Le Nozze di Figaro). Elle vient de remporter un triomphe à Marseille dans Gilda (Rigoletto) aux côtés de Leo Nucci. En 1998, elle sera Oscar (Un Ballo in Maschera) à Monte-Carlo, Lisette (La Rondine) à Washington, Suzanna à Santiago du Chili et aux arènes de Verona pour Gilda. Puis "La Jolie Fille de Perth" à Compiègne. En 1999, elle sera Naneta dans "Falstaff" à Chicago et à l'Opéra de Marseille et Isabelle dans "Christophe Colomb" de Milhaud au Teatro Real de Madrid.

Elle se produit également avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre d'Avignon, l'Orchestre de Bordeaux, à Moscou avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov avec qui elle se produit en 1997 au Festival de Colmar.

Sa participation au film de Luc Besson "Le 5ème Élément", avec le London Symphony Orchestra, a permis au grand public d'apprécier l'étendue de son talent.

Luca Lombardo

ténor



Né à Marseille, Luca Lombardo poursuit ses études avec le Maestro Claudio Thiolas à Trévise avant d'être lauréat de plusieurs concours internationaux : Caruso de Milan, Prix Georges Thill, Concours des Voix d'Or, Concours Vinas de Barcelone...

En 1989, il fait ses débuts dans le rôle de Gabrielle Adorno dans "Simon Boccanegra" à l'Opéra des Flandres aux côtés de José Van Dam et sous la direction de Sylvain Cambreling, puis chante "Cavalleria Rusticana" sous la direction de Carlo Felice Cillario en Australie, à Sydney et à Melbourne.

Au cours de la saison 1990-91, il fait ses débuts sur quatre scènes internationales de tout premier plan : au Grand Théâtre de Genève dans "Simon Boccanegra", à l'Opéra de Paris Bastille et au Wiener Staatsoper dans "Otello" (Cassio) aux côtés de Plácido Domingo, puis à la Scala de Milan dans "Lodoïska" de Cherubini sous la direction de Riccardo Muti, ouvrage qu'il a repris au Festival de Ravenne au cours de l'été 1991.

Il aborde ensuite avec succès plusieurs rôles majeurs tels que Rodolfo dans "La Bohème" au Festival de Glyndebourne, "Werther" en concert sous la direction de Jean-Claude Casadesu, "Les Contes d'Hoffmann", Cavaradossi dans "Tosca", Alfredo dans "La Traviata", "Roméo et Juliette" de Gounod, "Faust" et le rôle titre de "Sigurd" d'Ernest Reyer qu'il a chanté en mai 1994 pour la première reprise scénique importante de cet ouvrage au Corum-Opéra Berlioz de Montpellier).

Luca Lombardo est régulièrement invité par l'Opéra Comique à Paris où on a pu l'entendre dans "Esclarmonde" de Massenet, "Mireille" de Gounod, "La Bohème" et dernièrement dans "Carmen" (juillet 1996).

Récemment, Luca Lombardo est apparu à l'Opéra de Francfort dans "Luisa Miller" et dans "La Traviata". On a pu l'entendre également dans "La Traviata" à Munich et on le retrouvera prochainement dans "Carmen" à l'Opéra de Paris Bastille.

Parmi ses autres projets, signalons "Carmen" et "Tosca" à l'Opéra Comique à Paris, "Manon" à l'Opéra Royal de Wallonie, "Les Contes d'Hoffmann" et "Un Ballo in Maschera" à l'Opéra de Toulon, "Le Roi d'Ys" à l'Opéra de Metz et "La Damnation de Faust" en concert à Saint Etienne (pour ses débuts dans le rôle de Faust).

François Weigel

piano

Pianiste et compositeur dès 15 ans, François Weigel a été lauréat de nombreux concours internationaux tels que Naples, Porto, Barcelone, Fondation Yehudi Menuhin.

Il participe aux festivals de Berlin, Bonn, Hambourg, Vienne et Salzbourg. Jouant régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, Symphonique de Belgrade et de Riga, François Weigel fait également de la musique de chambre et est un partenaire apprécié des chanteurs les plus renommés.

Volker Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film "Un amour de Swann" aux côtés d'Ornella Muti et d'Alain Delon.

